

கல்கி

KALKI B-479 75 ரூப





சமய வழிபாட்டின் ஒரு
அங்கமாக இருந்து வருகிறது
இந்திய பாரம்பரிய
நடனம். அகாசனிலே
அமரு. இகாசனிலே எழிக்-
கல்லாம் இறைவனுக்கு
அர்ப்பணம். பன்னாடும் இகாசனும்
பாரதக் கலைக்கு பெருமைதேடித் தருகின்றன,
எல்லாம் இறைவனின் திருவடிகளில்
சரணடைகின்றன. சிவனே வர்த்தனம்
புரிந்த நடனக் கடவுள்தானே. சிவநாண்டவம்
உலகத்தின் அகாசனுக்கு ஒரு சின்னமல்லவா?

இதைப் போலவே தாவண்கரே பருத்தி
ஆணையில் எங்கள் கற்பனைக்கும்
எட்டாத தரமுள்ள துணி
மணிகளை பாரம்பரிய கலை
நயத்துடன் வடித்துத்
தருகிறோம். ஒவ்வொருவரின்
சாணைக்கேற்ப எழிலான நெகையும்
இழையின் கைதேர்ந்த இணைப்பும்
எல்லோரையும் விவப்பில் ஆழ்த்தும்.

இந்தியாவின் வடகிழக்குப் பகுதியில்
தேவனாசிரி மணியூரி நடனம் பெண்களுக்கே
உரிய கலிகளும் ஆண்கள் மிகக் கிராமத்து
கலிகளும் இயங்கிறது. நடனமணிகள் அணியும்
அழகத்தைத் தவிர, போகிற பரவாகடையும்
கண்ணாடி பொத்த தெய்வான மேவணியும்
மணியூரி கோயில் நடனத்தின் பாரம்பரிய
சித்தப்புகழ் எழிலும் வண்ணமும்
எட்டுகின்றன. கிழக்குப் பரமார்த்தமாயின் சிறு
சாணை கொண்ட புகழியை கம்பக கருத்தாக
கொண்டது இந்த நடன பாணி.

எயிர்க்க துணிமணிகள் எங்களை பாரம்பகாச் சொத்து

தாவண்கரே

தி தாவண்கரே கார்ட்டன் வில்ல விபிடெட், தாவண்கரே-577 002.
கோளும்:
தாஜிபகரேட்ட, ஹாபி 580 020, சிதாதுர்கா கோடு, தாவண்கரே-577 002.
காபேயி பகன், பெலகரூர் 560 009,

Kalki Shopping Page



SHOWROOM EXCLUSIVE
BINNY'S

Entire range of
BINNY TEXTILES
including silks.



**VENKATESH
VASTRALAYA**

P. LTD.

State Bank of Mysore Bldg.
Opp. High Court,
Madras 600 001
Phone: 20201/2

Admired for beauty
Bought for performance

Bharat TV
Urvasi



Available at:

VIVEK & CO

Purasawalkam, Madras-600 007

Phone: 662462/663545

Mylapore, Madras 600 004

Phone: 76923/75661.

ACIL BT 1779

Admired for beauty
Bought for performance

Bharat TV
Urvasi



Available at:

TV TRONICS

7, Sunkurama Chetty St
Madras 600 001 Phone 27427

74/1 Siruvallur Road
Perambur, Madras 600 011
Phone: 666132 (PP)

ACIL BT 1879

**Buy
the Best
VV Vest**

Fully fashioned VV Vests are
designed to suit any age
every chest!

Available in all leading stores

VV Vests & Agencies

76, Appu Mudali Street,
Mylapore, Madras-600 004

Phone: 72632





எங்கே போகிறோம்?

கலைஞர் டம் சீல கேள்விகள்

[கேள்விகள் கம்யூனிட்யனவ. பதில்கள் கருணாநிதியுடையவைய. சிந்தித்துப் பார்த்துப் பதில்களை ஏற்படும் ஏதேனதும் வாசகர்களின் தனி உரிமை.]

கேள்வி: சென்ற பொதுத் தேர்தல் சமரத்தில் தி. மு. க. மக்களின் ஆதரவை முன்வைத்துக் குறைபாடு பெற்றதற்கு முக்கியமான காரணங்களாக எந்த இரண்டைக் கருதுகிறீர்கள்?

கலைஞர்: 1976 ஜனவரி இறுதியில் கழக ஆட்சி, கலைக்கப் பட்டதைத் தொடர்ந்து குடியரசுத் தலைவர் ஆட்சியின் போது தி. மு. க. மீது எவ்வித கடத்த நிலையில் அவதூறு பிரசாரத்தை அரசாங்கம் சார் பீஜம். அரசாங்கம் செலவிலும், ஏடுகளிலும்-வாடுகளில் பீஜம் திட்டமிட்டுச் செய்தனர். அவற்றை மறுத்து எழுதவோ பேசவோ எங்களுக்கு உரிய வாய்ப்புக்கள் அளிக்கப்படவில்லை. கடத்த பொதுத் தேர்தலில் எங்கள் தோல்விக்கு அது ஒரு காரணம்.

பொதுவாகவே ஜனநாயகத்தில் ஒரு கட்சியின் ஆட்சியில் மக்களுக்குத் தேவை யான சாதனைகளை எவ்வளவோ செய் திருத்தாலும்கூட, மற்றொரு கட்சி ஆட் டிக்கு வந்தால் அதன்விட அதிக சாதனைகள் நடைபெறும் என்று வாக்குதலர்கள் எதிர்பார்ப்பது இயல்புதான்! அதில் தொடர்ந்த மொத்தத்துக்கும் பிறகுதான்: வாக்காளர்கள் தங்கள் செலுத்திய தவறு அதுவென உணர முடிந்தது. அப்படி ஏராளமான தேர்தல் வாக்குறுதிகளையும், அதிலிழ்வுகளையும் செய்த பன கட்சி கூடும் உடம்பாரும் செய்த கொண்டு இன்னும் அதும்கட்சி வெற்றிபெற்றது. இது இரண்டாவது காரணம். எந்தத் தோழமைக் கட்சியின் துணையின்றிக் கடத்த தேர்தலில், தி. மு. க. தாறுபாது இரண்டு மட்டும் வாக்குகளைப் பெற்றிருந்து என்பது அடைவிப்படுத்தக் கூடிய ஒன் டம்!

கேள்வி: தி. மு. க. மறுபடியும் ஆட்சிமைக்க மக்கள் வாங்கிய அறிவாளர்களால் மக்களுக்குத் தாங்கள் செய்யும் முக்கியமான முன்னு பணிகள் எவ்வளவு இருக்கும்?

கலைஞர்: தமிழ் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி விவசாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பதைப் புறக்கணிக்காமல் அந்த முறையில் எங்கள் முழுக் கவனமும் செலுத்தப்படும்.

ஒப்பற்ற சாதனைகள் புரிந்த ஒளிமிருத்த ஒப்பதான்கு காதக் கழக ஆட்சியில் எந்தெந்தக் குறைபாடுகள் இருந்தன என் பதை தாங்கள் உணர்ந்திருக்கிறபடியால் அவற்றை மறுத்து விடாமல், அக்குறைகள் மீண்டும் தவறுக்காமல் எச்சரிக்கையுடன் இருப்போம்.

இன்னும் ஆட்சியைப் போல் ஆனால் கட்சிக் காரர்கள் சட்டத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு ஆட்டம் போடுகிற நிலையை அனுமதிக்க மாட்டோம்.

கேள்வி: தி. மு. க. வுக்கும் அனை இந்திய அ. தி. மு. க. வுக்கும் உள்ள முக்கிய கொள்கை வேறுபாடு எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

கலைஞர்: தி. மு. க. வில் கொள்கை குறிக் கொள் இருப்பதும் - அ. தி. மு. க. வில் அப்படி ஏதாவது இன்னாததும் தான் முக்கியமான வேறுபாடாகும்.



கல்கி

1979 ஏப்ரல் 5

சான்றுக்கு பக்கம் 25

மலர்: 37 இதழ்: 35



தமிழ்த் திரு நாடு தன்னைப் போத - எங்கள் தாயேனது குடுவிலே பாய்மா - மார்திரை.

வெட்கம்! வெட்கம்!!

ஜில்லோக் மருத்துவ மனையிலிருந்து வரும் செய்திகள் ஜே. பி. உடல் நியையில் சிறிது சிறிதாக அடிகிலுத்தி ஏற்பட்டு வருவதைத் தெரிவித்தின்றன. அவருக்கு நீண்ட ஆயுளை அளித்த துத்தேசத்துக்கு உதவுமாறு இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

இடையில் ஏற்பட்டு விட்ட ஓர் அசம்பாவிதம் -

ஆண்க்கும் அடி சறுக்கும் என்று சொல்லுங்கள் அவ்வது கர்வபங்கம் என்று கருதுங்கள். எவ்வாறுமே நடந்தது நடந்து விட்டது. ஊரும் நாடும் உலகமும் சிரித்தாடு விட்டது. சிலர் 'நன்றாக வேண்டும்!' என்பது போல் சிரித்தார்கள், சிலர் இரு கரங்களாலும் வாயைப் பொத்திக் கொண்டு, சிரித்தது வெளியே தெரியாமல் சிரித்தார்கள், சிலர் தேசத்துக்கே ஏற்பட்ட அவமானம் குறித்து விசைத்துடன் சிரித்தார்கள்.

"வெந்த புண்ணில் வேலைப் பாய்ச்சாதீர்கள்" என்மீறார் மொரார்ஜி தேசாய். வேல் பாய்ச்ச நாம் எண்ணவில்லை. அவரது ராஜினாமாவையும் கோரவில்லை. அவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கக்கூடிய மனவேதனை நமக்குப் புரிவிறது.

ஆனால் ஜே. பி. பற்றி ஒரு தவறான செய்தியை மொரார்ஜி வெளியிட்டார் என்பது மட்டுமல்ல விஷயம். பிரச்சனை அதைவிட ஆழமானது. முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியது. இந்த நாட்டின் பிரதம மந்திரியை மிக எளிதாக வழி பிசைப் போகச் செய்து விட முடியும் என்பதுதான். துப்பறியும் பிரிவினர் தவறான செய்திகளைத் தந்து தவறான முடிவுகளை எடுக்குமாறு பிரதமரைச் செய்து விட முடியும் என்பது அளப்பரிய கவலை தரும் அம்சம்.

நாளைக்கே, 'சேப் போர்' வீரமானங்கள் அகர குண்டுகளுடன் எல்லை தாண்டி வெகுதூரம் முன்வெறி விட்டன, புதுதில்லி அவற்றின் இலக்கு' என்று துப்பறியும் பிரிவில் உள்ள எவனோ ஓர் அசடு அல்லது போக்கிரி முட்டாள்தனமாகவோ வேண்டுமென்றேயோ ஒரு செய்தியைப் பிரதமருக்குக் கிடைக்கச் செய்திருள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அடுத்த கணம் பிரதமர், நமது வீரமானப் படைத் தளபதிக்குச் சிறு மீது எதிர்த் தாக்குதல் நடத்துமாறு உத்தரவிட்டு விடுவாரா? இதே போல் வினாடிப் போதும் தாமதமின்றிப் பிரதமர் முடிவெடுக்க வேண்டிய விஷயங்கள் எவ்வளவோ உண்டு. எனவே பிரதமருக்கு உடனுக்குடன் கிடைக்க வேண்டிய தகவல்களில் தவறே இருக்கக் கூடாது. அதற்கெற்பப் பல்வேறு துப்பறியும் பிரிவுகள் திறம்படவும் நம்பகமாகவும் செயல்பட வேண்டும். ஏதோ ஓர் ஆசாமி மீது குற்றம் சுமத்தி விசாரணை நடத்தி வேலை நீக்கம் செய்வதோடு முடிவிற காரியமில்லை இது. இலாக்காக்கள் அணைத்துமே கருக்குப்பும் விழிப்புணர்வும் பெற வேண்டும். அதற்கு என்ன செய்யப் போகிறார்கள்?

தலைமிலே குட்டு; முதுகிலே தட்டு!

துப்பறியும் இலாக்காக்களில் மட்டுமின்றிப் பொதுவாகவே அரசு இலாக்காக்கள் பலவற்றிலும் மெத்தென்மும் அலட்சியப் போக்கும் இன்று மலிந்து விட்டன. இதற்கு முக்கிய காரணம் ஜனநாயக அமைச்சர்கள் ஒன்றாக ஒரு மனத் தோடு பேசிச் செயல்படாததுதான்.

உதாரணத்துக்கு ஒரு நிகழ்ச்சி: 'அரசுத்துறை நிறுவனங்கள் சரிவர இயங்கவில்லை. இனியேனும் திருத்தி நல்வழிப்பட வேண்டும்' என்று மொரார்ஜி தேசாய் அண்மையில் ஒரு குட்டு வைத்தார். அரசுத் துறையின் சாதனைகளைத் தாம் குறைத்து மதிப்பிட விரும்பவில்லை என்று கூறிவிட்டு மொரார்ஜி

தொடர்ந்தார்: "இவ்வாண்டு மார்ச்சு மாதம் முடிய அரசுத் துறையில் 13,000 கோடி ரூபாய் முதலீடு ஆகியுள்ளது. இத்திற வளங்களில் எவ்வளவு விவாபார நோக்கிக் கிறம்பட இயக்குகின்றனர்? 81 திறவளங்கள் மொத்தத்தில் 378 கோடி தஷ்டமடைத் துள்ளன. 81 திறவளங்கள் 627 கோடி ரூப மடைத்துள்ளன. ஆனால் ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்க்கும் போது வரிவசூல் எடுத்த பின், 142 திறவளங்களுமாகச் சேர்த்து 14.38 கோடி தஷ்டமே அடைந்துள்ளன. சில திற வளங்கள் சில ஆண்டுகளில் தஷ்டமடைத் தாம் பாதகமாயின. ஆனால் வருஷா வருஷம் தஷ்டம் காண்பிப்பதை எப்படிச் சரிக்க முடி யும்? நிர்வாகிகள் பொதுமக்கள் பணத்தைக் கைவாங்கிடுமே என்பதை நினைவில் கொண்டு தர்மகர்த்தாக்களாக இருந்து, நினைவை சீர டையப் பாடுபட வேண்டும்." இவ்வாறு கூறிய மொரார்ஜி, அரசுத்துறை திறவ ளங்கள் பணத்தில் ஏராளமான பணச் செலவில் மது வரங்கியதாகக் கணக்கு எழுதப் பட்டிருப்பதை வன்மையாகக் கண்டித்தார்.

இதே அரசுத் துறை திறவளங்கள் மகா நாட்டில் இரு தினங்கள் கழித்துப் பேசிய தொழில் அமைச்சர் ஸ்பீர்லுண்டன், அரசுத் துறை திறவளங்களை முதலில் தட்டிக் கொடுத்துப் பாராட்டியிருக்கிறார்! மொரார் ஜியின் பேயறை இருக்காமல் ஆனால் அநீத வுக்கும் புரியும்படியாக, "சிலர் குறை கூறிக் கொண்டேதான் இருப்பார்கள், அதுவும் எவ்வ ளவுக்கு எவ்வளவு அரசுத் துறை திறப்பாக இயக்குகிறதோ அவ்வளவுக்குத் தாக்குதலும் அதிகரிக்கும். இந்தப் போக்கை எதிர்த்துப்போர அரசுத்துறை திறவளங்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும், மண்ணிப்புக் கொரவோ, வகுத்துப் பட்டவோ கூடாது" என்றெல்லாம் கற்றுத் தந்திருக்கிறார். "இத்தத் துறையில் உள்ள குறைகளை நாம் குறைத்து மதிப்பிட விரும்ப வில்லை, எனினும் அரசுத்துறை, நெஞ்சு நிமிர்

திதலாம்; அது மேல்மேலும் விவிலையப் வேண்டும்" என்றெல்லாம் வதிரியமும் சொல்லியிருக்கிறார். கடைசியாக, "தனி யார் துறையின் ஊழல்கள் இவ்வியா?" என்ற வழக்கமான பக்கலியையும் பாடியிருக்கிறார்.

ஸ்பீர்லுண்டனின் வாதங்களில் உள்ள குறை திறநகை இப்போது நாம் அளி ஆராய வேண்டியதில்லை. அதைத் தற்சமயம் ஒதுக்கிடுவோம். இப்படி ஞாபகப்பட்டு சொற் பொழியுக்கிப் பிரதமரும் தொழிலமைச் சரும் அடுத்தடுத்து ஒரே மகாநாட்டில் இரண்டே நாம் இடைவெளியில் நிகழ்த்தி லும் அரசு அலுவலர்களிடையே எப்படி ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடோ, கருகரூப்போ, விழிப்புணர்வோ இருக்கும் என்பதை என் னைப் பார்க்க்போம்.

பல கட்சிகள் இளைத்ததனால் ஜனதா, ஆனால் அடிப்படையான ஒரு கொள்கையும் குறைந்த பட்ச செயல் திட்டமும் வகுத்துக் கொண்டு, அதன் பின், அதனை நிறைவேற்ற அநீதவரும் ஒருமுகமாகப் போவும் செயலாற் றவும் வேண்டுமென்பதில் தங்களுக்குத் தனி தாட்டாளமே, அவரவருக்குத் தொன் லி வதைப் பேசுதல் என்றிருந்தால் நிச்சயமாக அரசு அலுவலகங்கள் அனைத்திலும் கட்டுப் பாடு தளர்த்து மெத்தெனமும் திறமையின் மையம் ஊழலுமே மலியும். அமைச்சர் எதை யாவது சொல்லி வைப்பது, அப்பறம் இவ்வினாவு அமைச்சர் "அது அவரது தனிப் பட்ட அபிப்பிராயம்" என்று விளக்கம் தரு வது என்ற நிலை நீடித்ததாம். 'எது அமைச் சரின் தனிப்பட்ட கருத்து, எது அரசாங்கக் கொள்கை' என்றே புரிவாத குழப்பம் அரசு அதிகாரிகள், அலுவலர்கள் இடையேயும் மக்களிடையேயும் ஏற்படும்.

ஜனதாத் தலைவர்கள் அனைவரிடமும் மக்கள் எழுப்பும் கேள்வி இதுதான்: "உங்களுக்கு எது ஒக்கியும்? தனிநபர் பிரஸபயா? அல்லது தேசநலனு?"

'8க8ராஸின்!

கொசின் வங்குதாந்திர கடைக் காரரை எலினைரும் குழந்தை 'கேரோ' கேவதாமி அதை 'கேரோஸின்' என்று அழைத் துமது என்ன? - ஸ்பீர்லுண்டன்



அங்கு: "குட்டி கொதி ஒரு வயதின்....."
இங்கு: "என்னென்ன வயதின் கண்ணா?"
அங்கு: "அட நீக்க ஒன்றா? வயதின் கண்ணாடிக்குள் எடுத்துக் கொடுக்கே!"

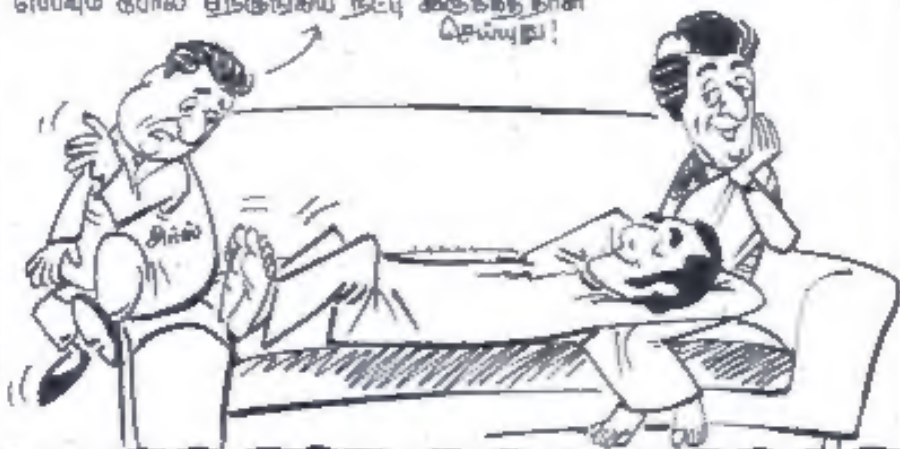
- த. சஞ்சய்

மனை: திருடன் பொறிக்! கவனிட இந்த வுள்ளையும் எடுத்துக்கிட்டுப் போக!
திருடன்: எங்குக்கு?
மனை: மண்ணெண்ணெய் கெட்டா பிடிக்ககிட்டு வாங்க!





யார் சொன்னது? என்னும் சிவங்குமாரும் சிவங்குமாரும்
எப்பவும் போல சிவங்குமாரும் நட்பு சிவங்குமாரும்
செய்யுது!



சிலர் ஏதோ சிலர்
செய்தா, சிலர்
நான் எப்படி
பொறுப்பாக
முடியும்?



அவரை நடவனத்தால்... பரிவந்துள்ள

பாகம் - அவரை நினைத்தால்...
தான் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

அவர்....
நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.
ஒன்று வருடம் ஒன்று மீண்டும் விட்டால்
கிட்டுப் போய் விட்டால்.
சமையல் காசியும் போய் ஒரு வருடமாகி
விட்டது.

அது மாதம் ஒன்று
ஒரே தாசில் இருந்து கசியல் தொட்டில்
கிடைக்கொண்டார்.

பாகம்.
அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

அவர்....

அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

கனியைப் பெரிய செய்தை விடு. குளிர்
சாதையிட்டுக் கொடு. அம்மாவின் கை.
பாக்கியம் பறக்கட்டம். அவை - தாப்பகத்தின்
தாண்டி விட்டது.

பாகம்.
அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

கட்டிய மீசை -
கட்டியிருக்கிறார்.
அவர் அவருடன் குத்து வருடங்கள் இப்போது
மாய் காத்தார்.
அவர் அவர் விட்டால் கிட்டுப் போய் ஒன்று
வருடமாகிவிட்டது.

பாகம். அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

அவர் பாகம்.
மீசை விட்டால் கிட்டுப் போகிறது சரப்
பாட்டுப் பிரகார விசை குழாய் வருடம்
வருடத்து. அதைச் சமையலில் அவர் பட்ட
பாடு.

தொட்டில் சாய்ந்து. அதைத் தவிர
விரிந்த அம்மை.

அது மாதம் அவர் பட்ட கட்டம்.
அவரைப் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

பாகம்.

அவர்....

நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

மீசை விட்டால் கிட்டுப் போகிறது அவரை
மாதம் கட்டியபடி ஒரு சமையல்காரியைத்
தேடிப்பிடித்தார்.

அந்தவன் கனகம்.
அவருக்கு விரிந்துப் பரிதாபமாக இருக்கிறது
கட்டம் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

அவரும் அவரை கிட்டுப் போய் ஒரு
வருடம் ஆகிவிட்டது.

ஒன்று தொட்டில் கனகம் அவர் மீசை!
அவரின் "விசை சந்த" கேட்டிருந்தார்..
காரணம். "அவர் இவ்வாறு இருக்கிறது.
காரணத்தால்."
கசியல் ஒன்று.
பதில் தொட்டில் அழைப்பினால்.

இவ்வாறு தொட்டில் - சமையல்காரி
அழைப்பினால்.

"அவரை ஒரு வருடம் குத்துவதற்கு அவர்
தவிர்ப்பார்."

கசியல் ஒன்று பதில் தொட்டில் கொடுத்தார்.

அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

மீசை போட்ட விசைவந்த அழகு ஒரு
மாவட்ட நினைத்ததிலும் சமையல்காரி
போட்ட விசையும் அழகு வேறு ஒரு மாவட்ட
தந்திலும் தந்தது.

இவ்வாறு அழகுவிசையும் ஒரே மாவட்ட
நினைப்பு கோர்ட்டில் தந்த வேண்டும் என
அவர் கனகித் தந்ததில் காரணம்
வரு போட்டார்.

அதன் மறு தந்தையுள் ஆகிவிட்டது.
பாகம்.

அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

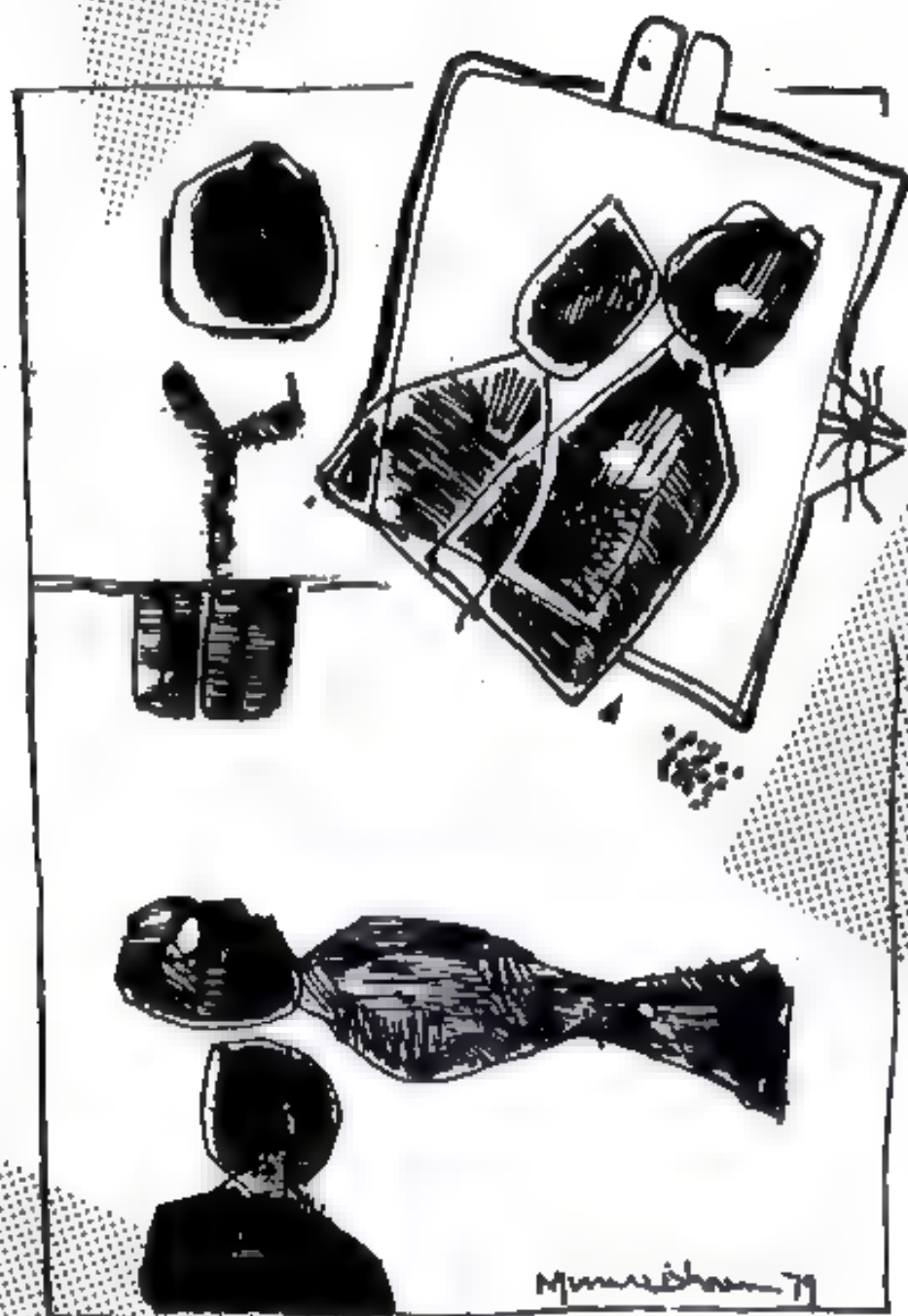
பாகம்.

அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

இவ்வாறு கோர்ட்டில் அழகு தந்தது.

இவ்வாறு அழகுவிசையும் சாதி செய்தால்
கோர்ட்டில் கோர்ட்டில் - தந்தில் இருந்த
தந்தை - அழகுவிசை தந்தது அழகுவிசை
தந்தது. அவரின் கோர்ட்டில் தந்ததற்காக -
அதற்கு சமையல்காரி அவரை விடாது
செய்தார்கள்.

பாகம் - அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.



இக்கிறகு தப்
காப்பி சிறக்கட்டா...



அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.
அவர் இடிவிழுந்தாற்போல் இருந்தார்.
சற்று முன்புதான் அவருடைய வக்கீல்கள் அவரது வழக்கு முடிவை எழுதிவிடுத்தார்கள். விவாகரத்து வழக்கு.

நிதிபதி அவர் ஆன்மையற்றவர் என்பதால் அவர் மனைக்கு விவாகரத்து கொடுத்து விட்டார்.

ஜிவனும் வழக்கு.

நிதிபதி சமையல்காரியின் குழந்தைக்கு அவர்தான் தகப்பன் என்று தீர்ப்பு வழங்கி விட்டார்.

அவர்....

அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

ஒரே தபர்தான் அவர்,

ஆனால் ஒரு நிதிமன்றம் அவர் ஆன்மையற்றவர், குடும்ப வாழ்க்கைக்கு வாய்க்கற்றவர் என்று விவாகரத்து கொடுத்ததே தீர்ப்பு வழங்கி விட்டது.

இங்கொரு நிதிமன்றம் அந்தச் சமையல்காரியின் குழந்தைக்கு அவர்தான் தகப்பனார் என்று ஜிவனும்சம் கொடுக்க வேண்டும் எனத் தீர்ப்பு வழங்கிவது.

அவர் தான் என்ன செய்வார்?

பாவம்.

அவர்....

அவரை நினைத்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

LIGHT AND HOOT TORCH LIGHT

98 JOY TOY தயாரிப்பு

அவ்வது.

நீங்கள் ஏற்கெனவே கம்பி சந்தா தாரராக இருந்தால் மேலும் மூன்றுண்டு களுக்குச் சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொண்டு இலவசமாக டார்ச்சிஸ்டைப் பெறலாம்.

அவ்வது.

உங்கள் தண்டர்கள், உறுதினர்களுக்கு மூன்று ஓராண்டுச் சந்தாவோ அவ்வது ஒரு மூன்றுண்டுச் சந்தாவோ பரிசாக வழங்கி டார்ச் ஸ்டைட் நீங்கள் இலவசமாகப் பெறலாம். கம்பி அனுப்பப் படவேண்டிய விவரங்களையும் தொகையையும் எமக்கு அனுப்புவதுடன் உங்கள் விவரத்தையும் மற்றவரின் குறிப்பிடவும்.

அவ்வது.

உங்கள் தண்டர்கள், உறுதினர்களிடமிருந்து மூன்று ஓராண்டுச் சந்தாக் களைச் சேகரித்து எங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பதன் மூலமும் இந்த இலவசப் பரிசின் நீங்கள் பெறமுடியும்.

சூடிய தேதி மே 16

கீவாடி, கம்பி காரியாலயம், சென்னை-32



இந்த இதழ் ஓடியர்கள்



டீ. மு. ஸாத்தன்

"**67**ம் ஆண்டில் இடம் பெறும் உருவங்களாக கன பார்வைக்குத் தொன்றும் உருவங்களாக மட்டுமே எடுத்துக் கொள்வது சரியாகாது. அங்கு உருவங்களைக் குறிப்பிட வேண்டும் என்ற குறிப்பிட்டார் திரு. மு. ஸாத்தன். January to the infinity II என்ற இவரது சித்திரம் இவ்வாண்டு தமிழ்நாடு நுண்கலைக்குழு நடத்திய ஒலிபடக் கண்காட்சியில் விருந்தாகும், ரு 1980 பரிசையும் பெற்றுள்ளது.

1976ம் ஆண்டு பெய்ண்டிங் துறையில் சென்னை ஒலிபடக் கலாநாயகர் (Art class in rank) டிப்ளமா பெற்ற 25வது இளைஞர் தற்போது அங்குமே பெய்ண்டிங் துறையில் உயர்மட்டப் படிப்பு படித்து வருகிறார்.

இந்தியாவின் பல மாநிலங்களில் தடைபெற்ற சித்திரக் கண்காட்சிகளில் இவரது ஒலிபடங்கள் பங்கேற்றுப் பாராட்டுக்கள் பெற்றுள்ளன. பம்பாய் ஏர் இந்தியாவும் தாமோதர் வேலி கார்ப்பரேஷனும் இவரது ஒலிபடத்தில் லைத்து வாங்கியுள்ளன.

திரு. மு. ஸாத்தன் இவ்விதத்தில் இடம் பெறும் 'அவரை நினைத்தால்' என்ற சிறுகதைக்கு, அவருள் ஏற்படுத்திய பாதிப்புக்களை ஒலிபடமாகத் தீட்டியுள்ளார்.

திரு. ஆர். பி. பாண்டரன்

"இக்கதைத் தான் எவ்வாறு இருக்கிறதென, வாழ்க்கையின் அந்தப்பாவங்களை எவ்வாறு புரிந்து கொண்டுள்ளேன், அவை என்னுள் எத்தகைய பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன ஆகியவற்றைத்தான் எனது ஒலிபடங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன" என்று குறிப்பிட்டார் திரு. ஆர். பி. பாண்டரன்.

இவ்வாண்டு தமிழ்நாடு நுண்கலைக்குழு நடத்திய ஒலிபடக் கண்காட்சியில் இவரது ஓர் ஒலிபடம் விருந்தாகும், ரு 1980 பரிசையும் பெற்றுள்ளது.

சென்னை ஒலிபடக் கலாநாயகர் பெய்ண்டிங் துறையில் உயர்மட்டப் பட்டப் படிப்பை முடித்து றுதல் வகுப்பில் தேறிய இவர் ஒலிபடக் கலையில் பங்கேற்று றுண்கலைப்பலிதிகளுக்காக இங்கேயும், இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளுக்கும், 'Study Travel' திட்டப்படி இத்தாலி, பிரான்ஸ், சிப்பி, றாவத்து ஆகிய நாடுகளுக்கும் சென்று வந்துள்ளார். மத்திய அரசின் லாக்கோ இலாகா இவ்வாண்டுக்கான 'Fellowship' று வழங்கி இவரைக் கௌரவித்து உள்ளது. இந்த ரூப் பத்திரியை வயது ஒலிபட 'இவர்' மிழக்கு அவன் மெத்த' என்ற சிறுகதை வாய் படித்த பிறகு அக்கதை ஏற்படுத்திய பாதிப்பை ஒலிபடாகத் தீட்டியுள்ளார்.



திரு. டி. ரவி

இருபத்தி றாது வயதாகும் இந்த இளைஞர் சென்னை சித்திரக் கலாநாயகியில் பெய்ண்டிங் கல்யா மட்டப் பட்டப்படிப்பு படித்து வருகிறார். இவரது ஒலிபடங்கள் சென்னை, பெங்களூர், கங்கத்தா, டெலுவி ஆகிய நகரங்களில் பங்கேற்று கண்காட்சிகளிலும் பங்கேற்றுப் பாராட்டுக்கள் பெற்றுள்ளன.

1977ம் ஒரு தனிநபர் ஒலிபடக் கண்காட்சியும் நடத்தியுள்ளார்.

பங்கேற்று றற்புப் பரிசு களைப் பெற்றுள்ள இவரது ஒலிபடத்தை டெலுவி லைத் லா அகாடமி வாங்கியுள்ள பெருமையும் இவருக்குண்டு.

"பிரான்ஸ் மாப்பிள்ளை" என்ற கதைக்கான சித்திரம் ஒலிபட ருவி தீட்டியதுதான்.



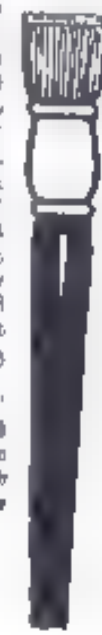
என். கன்னியம்பன்

"பண்டைய மரபுகளுக்கும், நவயுகத்திற் பார்ப்புகளுக்கும், வழிமுறைகளுக்கும் இடையே தொடர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று எனக்கு மிகச் சிறிய வயதிலிருந்தே தாகம் உண்டு. அந்தத் தாகம்தான் ஆரம்ப காலத்தில் எனது உலோகத் தட்டு வேலைப் பாடுகளில்

குத்து தற்போது Ceramic துறையில் நான் செய்துயரும் ஆராய்ச்சி வரை தொடர்ச்சியாக வளர்ந்து பரிணமித்து உள்ளது" என்று குறிப்பிட்டார் திரு. என். கன்னியம்பன். பல பரிசுகளைப் பெற்றவர். சென்னை ஒலிபடக் கலாநாயகியில் பயின்று, உலோக வேலைப்பாடு துறை, சித்திரத்துறை, பெய்ண்டிங் தேர்ச்சி பெற்று, அக்கலாநாயகியின் ஆசிரியராக இருக்கிறார். பித்திரத் தகடுகளில் கண்ணாடிகளைப் பொருத்தி 'Freedom' என்ற தலைப்பில் இவர் உருவாக் கிய ஓர் உலோகச் சிற்பம் 1979ம் ஆண்டு ஆசிய ஆசிய கலை கண்காட்சியில் பங்கேற்று வெள்ளி மெடலையும் பன் ரூபியலையும் பரிசாகப் பெற்றது. இவருக்கு வயது 47.

"என் றுரன் பிள்ளையார்" என்ற சிறு கதைக்கு இவர் வரைத் துள்ள சித்திரம் இவரது திறமை களை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது.

பெட்டி ருக்கா



நவமக்க காலமணி



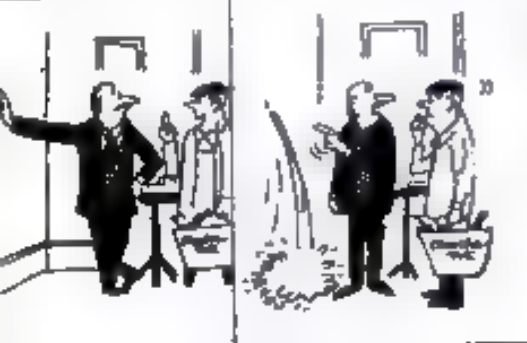
சமர்த்த ராமதாஸ் சுவாமிகள்

(வினாதிருப்பத் தரிசு சதரபந்நாசர் செய்தவர் வந்தருகு ஸ்ரீ ஸமர்த்த ராமதாஸர். "ஸ்ரீராம ஸுபராம ஸுபஸ்யராம" என்ற பதின் மூன்றெழுத்து மந்திரத்தின் சக்தியால் தந்த துக்கணி ஆதிகத்தில் மட்டுமின்றி ஆக்கச் செயலிலும் விருகொண்டு பிறமதத்தினையரப் புறம் கொள்ளச் செய்த சக்திதான் சிறப்பி கூவர். ஆளுநரேய கங்காமியின் அஸ்தாரமாக 371 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஸ்ரீராமதாஸர் வந்தே மதாராஜாபுரத்தில் தொகுதிய மதாராபுரத்தில் "மருதே சகோக"த்தி விருத்த இந்த ஸ்ரீராமதாஸி இதழின் நாம் விவரங்கள் அளித்திருேம்.

1

சுருதிஸ் முகியவன், கவிசமுத, ராமா! பெருநீர், கம்பீர. முழுதாந்தம் வகுனா! சுருதுகணம் பெரி(து)சூட்சிப் பக்தரண்பகம் ரேம் கொடுக்க வகுபொருடோ! கால நிறுவேனே.

குழாய்
சீப்பிவர்!



(பக்கம்-பக்கத்தில், சுருதுகணம் - நிறைத் துணுத்திறவேயே; காலம் - காலியப்பொருதிக்) (சுருது 87)

2

இராமதாஸர் இருதன்சுடரில் 'இராத தாஸ்' என இயம்பிடுதே புலம்; லாரணத்தக் கொதண்டத்தொலி அடியர்பகம் கவிர் குடித்திரும் இடியே; முடிவிலிப் குடிதாஸம் முழுதாமவும் தன்னுடன் கிமாஸமெற்றிதில் னுடு தந்தி)

ஆண்டவர் கிருஷ்ணபெணி கிடைபுரி அன்பரை? இராமம் தாஸ்' அபிமானம் மிதவன்.

(சுருது-88)

(லாரணத்தம் - தாமரை போன்ற கவி அடியர்பகம் - பக்தர்களின் கிரோதியர்.) (கவிசு அடியாள் "ராமதாஸ் அபி மானி" என்பதை ராமதாஸர் இரு போரு கில் கடுகிஞர் எனப் புரிந்ததன்வரை?)

3

காமிதேவனம் கப்பல்குடிமாம் ரேமமாநிடு செய்க கொத்தாமணி; அத்தகைப்பொருதும் அத்தகைச்சேர்த்தே வந்தை காய்க்குது; வத்தகைகண்ணியும் உத்தமராமனுக்க(து) உவகம் கண்டுகென்! (சுருது-89)

(ரேமமாநிடு-கேமம் பெருநீர்; அத்தகை- அப்பருதிய ராமன்; வந்தை - உவகமத்த தன்மம்).

4

கெனியெனவிலங்கும் வடிவம்இராமம் முகியும்காசெ தாபிசாகம், ஒளிடுதே ஒளி(வு)அற உகத்தனாவிளாப், ஒழிபும் உகத்தனம், லாபப் பிறப்பும், தெளிவுறும்அத்தகை தொய்த்துவிட்டாப்

பெறும்

கவிப்பதனிரக்கும், தெய்வீகத்தென்றும்!

(சுருது-90)

(மாரி - மாக இவ்வாத; உகத்தனம் - உகத்தனம்.)

தமிழ்வருடம்: 88, கவிசமுத

அரசத் துரோகம்!

அல்லி விழியின் கண்கள் கொலித்தல் தொண்டைகளில் கவித்துக் கொண்ட பிறகு தான், மல்லியன்னை திருக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்து. தன் மகுமகன் வந்திருப்பதை அறிந்தான். அவனை வரவேற்கக் கூடத் தோன்றாமல் அவனைப் தொக்கி, "அல்லி, அல்லியார் வந்திருக்கிறார்களா?" என்று குரல் கொடுத்தான். பிறகு, "வாங்க, மகுமகப் பிள்ளை, வாங்க வாங்க" என்று அழைத்தான்.

கொலித்தனின் விழிகள் சிவந்திருந்தன. இரவு உறக்கமில்லாமல், அல்லி தன் விழிகளில் தழும்பிய நீரைத் துடைத்துக் கொண்டு, தன் கண்களை நோக்கிப் புன்முறுவல் புரிந்தான்.

"ஏன் விழிகளெல்லாம் சிவந்திருக்கின்றன? இரவு தூக்கமில்லையா?" என்று கேட்டான். கொலித்தன், நந்தவனத்து வாலியை உற்று நோக்கியவாறு, "தலை முதல் கால் வரை போராளிகளையப் போர்த்திக் கொண்டு இப்போது சென்றது யார் மாமா?" என்று கேட்டான்.

தந்தையும், மகளும் திருக்கிட்டு ஒருவரை யொருவர் பார்த்து விழித்தனர்.

"நம்ப சாம்பவந்தன். குனிர் காப்பச் செ; விட்டுக்குப் போகிறான்" என்று மல்லியன்னை.

"ஓ! எனக்குக் கூட இன்னும் இரண்டு நாட்களில் காப்பச்சை வந்து விடும்" என்று கூறிய கொலித்தன் தொடர்ந்து, "இப்படி நான் இரெவல்லாம் கண் விழித்துக்கொண்டிருந்தால் மயக்கக் கூட வந்துவிடும்" என்று தன் அசதியைப் புலப்படுத்தினான்.

குடிவாக்கு வந்து சென்றவன் தனபதி என் பதைக் கொலித்தன் கண்டு கொண்டவனாக அன்பைத் தந்து அறிந்து கொண்ட தந்தையும், மகளும் "அப்பாடா!" என்று பெருமூச்சு விட்டனர்.

அல்லி கண்களாகுதே வந்து அவன் தொண்டைப் பற்றியவாறு நின்று கொண்டான்.

"இவ்வளவு நாட்க ளாக எந்தே சென் திருத்திரிகள்? ஏன் இரெவல்லாம் கண்

விழ்க்கிறீர்கள்? இப்போ நான் கண் விழித் துக் கண்ணீர் சித்தி வேதனைப்படுவது போதாதா?" என்று துவரம் நெஞ்சை வலக்கக் கேட்டான் அல்லி.

"ஆமிரத்தனி மானிவைவிட, நமது சக்கர வர்த்தி தொயுற்றுப் படுகிறிருக்கிறேன் உனக்குத் தெரியாதா?" என்று கொலித்தன் கேட்டான்.

தெரியாது என்பதற்கு அறிஞரியாக அல்லி தலையசைத்தான். கொலித்தன் தன் மாமனை நோக்கி "மாமா, தங்களுக்குத் தெரியாதா?" என்று கேட்டான். அவனும் தெரியாது என்று தலையசைக்கலே, "மாமா! நமது சோழ நாட்டுக்கும் பெரும் ஆபத்து ஒன்று நெருங்குவிறது. நமது மாமன்னர் திடீரென்று மயங்கிக் கிழே விழுந்து விட்டார்!" என்று கொலித்தன் கூறினான்.

தந்தையும், மகளும் ஒரே சமயத்தில், "ஐயோ!" என்று வாய்விட்டுக் கூவினர்.

"நான் தொழும் மானிகைக்கு மலர் மரிசை களை அனுப்புகிறேனே, மன்னர் அணிவதில் லையா!" என்று மல்லியன்னை கேட்டான்.

"மன்னர் அணிவா விட்டால் என்ன? அந்தப்புர மாதர்கள் அணிவிறார்கள். இவ்வா னிடில் அரிவொற்றங்களை மானிகைவில் வந்து சுழியுக்கும் குத்தில மன்னர்கள் அணிவிறார்கள்" என்றும்.

இராமராம சோழநரசர் சத்திப்பதற்காக, பழையபாறைக்குத் திருக்கொவ்வூரிலிருந்து மலையமாளும், சேத்த மலையத்திலிருந்து ஸாடவராளும் வந்திருக்கின்றனர். அதற்கு மூன்பே சம்புவரவர் பரிவாரங்களுடன் வந்திருந்தார். அவர்களுக்கு வேண்டிய கை ஜெனகியங்களைக் கவனித்தலே பணிபாட்டின் நியமிக்கப்பட்டனர். சத்தனமும்; பன்னீரும்; வாகுமன் மலர்க்கும், மானிகைக்கு ஏராளமாகச் சென்றன.

சக்கரவர்த்தி நிரரென்று மயக்கமுற்று வீழ்ந்ததால் மானிகை மருத்துவன் ஒரு வரையும் சத்திக் அறு மறிக்காமல் ஓங்குடன் அரசர் இருக்க வேண்டும் என்று கட்டிவைத்ததால் சித்திரசர்க்கு ஆமிரத்தனி மானிகைக்கு வரமுடியாமல் போய் விட்டது. தனபதி



சுவாக வல்லபன்

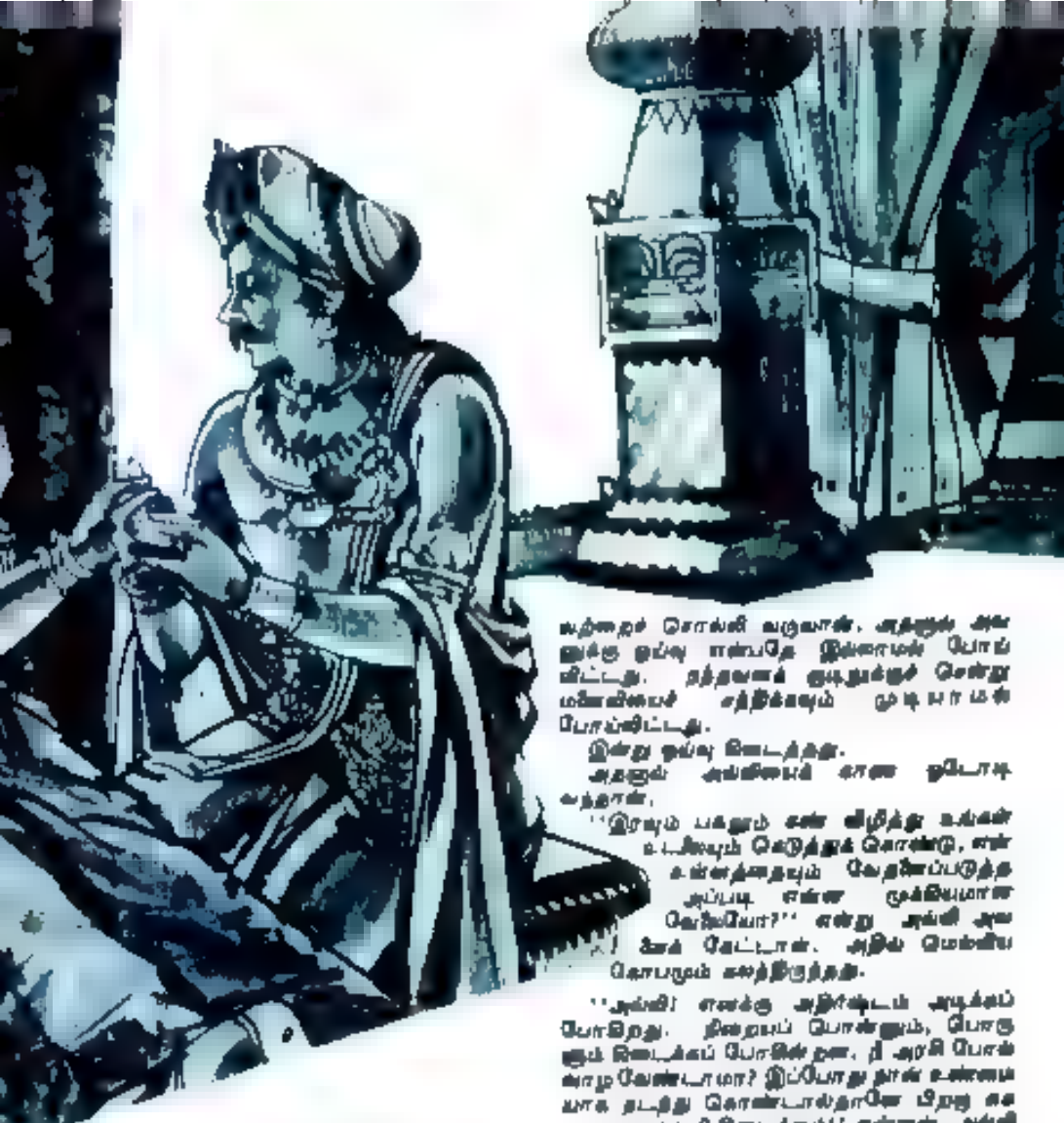
விக்கிரமன்



பெருமான் தம்பிப் பகவதராயர் அரசு
ரிடம் ஒருவரையும் நேருங்க விடாமல்
பார்த்துக் கொண்டார். அதனால் குறுநில
மன்னர்களால் சக்ரவர்த்தியைச் சந்திக்க
முடியவில்லை.

கோயித்தலுக்கு அரசர் படுத்திருக்கும்
கூடத்தில் நின்று பலி புரிய வேண்டிய
பொறுப்பு அளிக்கப்பட்டது. இரவு பகல்
முழுதும் அவன் அங்கேயே இருக்க நேர்ந்
தது. விடைக்கும் ஒன்று நேரத்தின் அவன்
அரிவாள் நறங்கறவியுள்ள மாணிகை ஒன்
றுக்குச் சென்று அங்குள்ளவர்களிடம் பேசி

விட்டுத் திரும்பி வருவான். அந்த மாணிகை
பாழடைந்த தீயெயில் காணப்பட்டது. ஆனால்,
எய்யாமாகத் திகழ்ந்தது. ஒரு காலத்தில் அரசு
குடும்பத்தார் வசிக்கும் மாணிகையாக விளங்
கியது. கோழர் குலத்தின் ஒளியின்காசு
விளங்கிய அருண்மொழியர்மர் என் நழைக்கப்
பட்ட முதலாம் இராஜராஜரின் வழிவந்த
அதிராஜேந்திரனுக்கும் பல மகனாயினர். அந்த
மகனாயினர் புதல்வர்களுள் ஒருவரான
கோழேந்திர சிங்கன் எப்பொழுதும் ஆட்சிக்குத்
தொடங்கி கோடுத்து வந்தான். அவன்
அந்த மாணிகையில் வசித்துவந்தான்.



வந்ததைச் சொல்லி வருவான். அதனால் அவனுக்கு ஒப்படி எப்போதே இவ்வாறும் போய் விட்டது. நத்தவனாக இருந்தாலும் சொல்லு மனசினால் சந்திக்கவும் முடியாமல் போய்விட்டது.

இன்று ஒப்படி மீட்டத்தது. அதனால் அவனினால் காண ஒப்படி வந்தான்.

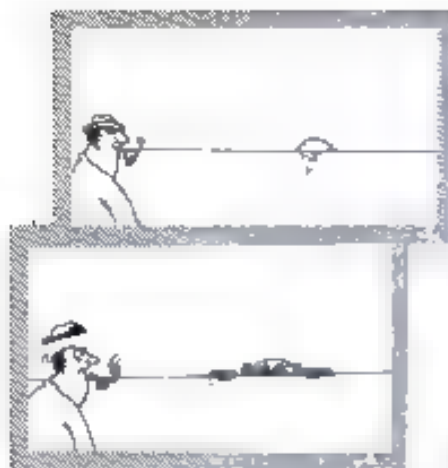
"இரவும் பகலும் என் விழித்து உங்கள் உடலையும் கெடுத்துக் கொண்டு, என் உன்னதத்தையும் வேதனைப்படுத்த அப்படி என்ன மூக்கியமான வேலையோ?" என்று அவர் அவன் ஊர் கேட்டான். அதில் மெய்யிய கொழும்பும் கைநிறுத்தது.

"அவ்வி! என்னை அநிகுடம் அடிக்கப் போகிறது. திறைப்பப் போன்றும், போருளும் மீட்டக்கப் போகின்றன. நீ அரசி போல் காழுவேண்டாமா? இப்போது நான் உன்னையாக நடத்து கொண்டாடாதானே இதே சமயம் காழுவழி மீட்டக்கும்" என்றான். அவ்வி யின் மெய்யிய கரங்களைப் பிடித்துத் தன் உன்னதத்தில் வைத்துக் கொண்டான். மெய்யை அவனிடமிருந்து, கொடி தழுவுவது போல் தழுவின அவ்வி, "நீங்கள் செவ்வது அரசை திரோகக் காசியமல்லவா? என்ன பாயம் செய்வோமோ, மூதலில் தமக்குப் பிறந்த ஆன் குழந்தை நோய் ஏதையிலவாமல் இருந்தும் பிறந்த ஒரே பாதத்தில் இறந்த விட்டது. மறுபடியும் தெரிந்த பாயம் செய் பாதிர்கள். தமக்குச் சந்ததியை இவ்வாறும் போய்விடப் போகிறது" என்று கூறி விட்டிருள் அவ்வி.

அவ்வி யின் விழிநிலைத் துடைக்கத் தோன்றும் கோவித்தம், கோபத்துடன், "எது அரசைத் திரோகம்? உனக்கு அரசு விவகாரங்கள் தெரியுமா? இந்தச் சோழநாடு பாருக்குச் சொத்தமென்ற நினைக்கிறாய்? இப்போது அரிவணியிலிருக்கும் ராஜாராஜருக்கா? மீட்டப்பே மீட்டவாது. மகன்பு தெவிரே உரிமையாளனார், அன்ற தக்க

அவனுக்கு வேண்டிய வசதிகள் அரசு குடும்பத் தவரைச் சேர்த்தவன் என்றழைப்பில் சென்று கொடுக்கப் பட்டன. அவனது பரம்பரையில் வந்தவர்கள், சோழ நாடு தங்களுக்கு உரிமை உடையது என்று சொல்லி வந்தனர்.

இப்போது அதே பரம்பரையில் வந்த மகன்பு தெவன் மறைமுகமாகத் தனக்கு ஆதரவு தெரியுந்தான். சக்கரவர்த்தி ராஜாராஜன் நோய் வாய்ப்பட்டிருக்கிறது அவன் குழைப்புடன் இயங்கி வந்தான். சோழ நாட்டின் ஆள்குடும்பிட்ட சிற்றரசர்களைச் சந்தித்துப் பேசி வந்தான். அவர்களுடைய உதவியைப் பெறுவதற்கு ஒப்பொரு ளாராகச் சென்று வந்தான். பழையபாறை மாணிக்கயில், ராஜ ராஜனின் சந்திக்க வருபவர்கள் யார், யார், அவர்கள் என்ன பேசுகிறார்கள் என்பனவையெல்லாம் கேட்டறிப, கோவித்தனைப் பயன்படுத்தி வந்தான். கோவித்தன், ஒப்படி மீட்டத்த நேரங்களில் அரிவணநிறங்கரை மாணிக்கக்குச் சென்று, அரசுமாணிக்கயில் தடைபெறுவது



ஆதாரமாக வைத்திருக்கிறார் அது போலவும். குழந்தை இறந்தது தம்முடைய பாக்கியெய்யான எங்கிலியை, அப்படியென்றும் தமது மண்ணார் தாய் பெருமையாகும் செய்தல் அத்தகுந்தான் அங்குள்ள வாரீசு தீவின் அவரது பட்டத்து அரங்கிலே. மற்ற அந்த அரங்கிலே ஒரு குழந்தை உடல் தோலையிலே இனிப்பு பிறக்கும் என்பது என்ன உறுதி உறுதி கொள்ளவாய். அது? மகாபாஸம் சொந்தவர் இயல்பார் அகலி, பாகம் பண்ணி எத்தனாய் பற்றிய போ வேண்டாம். தமது அரங்கிலே சோழ தாட்டியும் தீவாய்மை வாரீசு அங்கம். அவருக்கும் பிறகு இந்த தாடு மக வாய்க்குமிடே சொத்தமாய் வேண்டும். அத்தனை ஸ்வர்த்தியும், குறுதிய மகம் அகலி ஆதாரம், உதயிமைத் திரட்டுவதில் அவர் அருட்டிருக்கிறார். தான் அவருக்கு உதயி மாக இருக்கிறேன். அவர் தமது ஸ்வர்த்தியை வெற்றி வடைத்ததாய் இந்தச் சோழ தாட்டியும் மாயிவார் அவரே. தான் அப்போது... என்றே பேசுவதில் பாதிபித திறத்தி விட்டுக் கம்பியமாக மாண்பு நீயிர்த்தி தந்த அகலிமை சொக்கிலும் போலித்தன். அவர் வாரீசை வெல்லத் துடித்ததில் கொண்குறி தான்.

"தான் அப்போது..." என்று கூறி திறத்திய போலித்தன், "மகமென்ன பதவி கொட்கும?" என்று தன்னையே கேட்டுக் கொண்டான். அங்கிலை பார்த்த அகலி இறந்து விட்டான்.

"தமனாளுக்குச் சிறந்த தண்டனை கொட்கும். அரங்கிலுக்குத் திரைக்கல் எதிர்மேயை குக்கு ஆயன் தண்டனை என்று சொல்வார்கள்" என்றான்.

"ஆதாரமாய்க்க, அகலி. நீயும் பாரக்கத் தான் போகிறேன். குறுதிய மண்ணாக்க இரங்கு தாழ்ந்தது மானியையில் கடியுறியுறியுறிக், மண்ணாக்கல் எந்தித்த அடுத்த இரங்குப் பட்டம் குட்டுவதைத் குறித்துப் பேசப் போகிறேன். இன்னும் சில நாட்களிலேயே முடிவாகி விடும். தேர்திற முடிவாகியிருக்க வேண்டும். இரங்கு மண்ணாக்குப் படிக்க முற்பட்டுவிட்டது" என்று பேசிக்கொண்டே போன போலித்தனது பேசியும் போகும் வெளித் திண்ணையில் அமர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த மகலிமண்ணார் மாற்றவிரும்பி

உள்ளே திரும்பினார். "அருமையாகிவிட்ட வேலை எந்தித் கொண்டே போகிறது. எழுந்தது ஆற்றின் அழிந்தது குடித்து விட்டு வாரும். மகம்க்க மகம்க்க முடிவாகக் கால் குழம்பி வரக்கிறேன். பரிசுதான் உங்களுக்கு, படுத்தத் தாங்குங்கள்" என்றான்.

"ஆமாம். ஆமாம். இரங்கு தான் அரங்கிலைப் பேசும் போகுகிறேன். இப்போயே தான் தான் அருமையும் - இரங்குட இருக்கப் போகிறேன்" என்று அகலிமையப் பார்த்துக் கண் மெட்டியவரது கூறினான்.

மகம்க்க இரங்கு விட்டுத் திரைக்கிலியை என்று அவரையப் பட்டுக் கொண்டிருந்த அகலி, இது கேட்டுத் திரைக்கிலியை. உதயிமைத் குடித்துத் தோலிலும், தமது உதயை கொண்டே சொழுவதும் பண்ணும் எங்கிலுவது என்பதை அவன் விழித்தல் கேட்டான். தப்பித் தவறித் கூட அரங்கில் பற்றிய போலி விடாதே என்று மகலிமண்ணார் விழித்தல் மகலி மகலித்தான்.

"மகம்க்க தான் குடித்து விட்டுவருகிறேன், தான் பேசுவதைத் திரைக்கிலியை உட்குடிக்கிட்டுக் கொண்டே வெளியே தெரிந்தான். திட்டமான சிறந்தது விடும் அந்தக் கருத்துக் கண் பெருமையாக தப்பிவிட வேண்டித் திறந்தது வாரீசும் கேட்டு விடும். உட்குடிக்கிட்டு" என்று கருத்துமையாக எதிர்த்து விட்டு திரைக்கிலியைப் பட்டமாக கொடுத்தான்.

சொழுவதற்குத் தமையி பெருமையாக தப்பி விட வேண்டியது அந்த மானியில் மகம்க்க அதிபரது உதயை கொண்டே, சொழுவதற்குத் தப்பியுப் பற்றியிருந்த என்று தமையித் தமையித் தான் அகலி.

அத்தியாயம் 3

மகம்க்கிருக்கும் இரங்கியும்

பெருமையாக தமையிமை ஆயிரத்தல் அரங்கிலை உட்குடிக்கிட்டுப் போகல்தி, எழுந்திருக்கிட்டுக் காணப்பட்டது. ஆயிரத்தல் அரங்கிலை பற்றியிருந்த சிறப்பு வாய்ந்தது. சொழுவ குடித்துத் தான் குடிவந்ததின் விடுதலும் மானியைமையாகவும் அது திறந்தது உத்தம். உதயை கொண்டே சொழுவதும், இரங்கியும் இரங்குதல்தான் தமையிமை அகலிமெனும், தமது ஆயிரத்தில் பெரும் பெருமையாக மகம்க்கையிலுள்ள ஆயிரத்தல் மானியைமையிலேயே எந்தித்தார். அவர் கருத்துமையாக இருந்ததும் அந்த மானியை மையாக இப்போது தோலாருக்கியப் பட்டமும் உதயைமையாக தோலிருக்கிட்டு வாய்மையும் அந்த அரங்கிலையில்தான்.

மகம்க்க இரங்குதல்தான் இரங்குதல் மகம்க்குத் தக்கிட்டு விடுத்த விடார் எப்பதும். தமையித் திரும்பப் பக தாழிமைமையாக விடுத்தான் என்பதும் அதிபரது பெருமையாக தப்பித் திரைக்கிலியை மையித்தார். சொழுவதில் பற்றியிருந்த தமையி மகம்க்க உட்குடிக்கிட்டுக் கொடுத்தது, சில நாட்களுக்கு இருக்கும் மகம்க்குத் தொத்தல்து வெளியை உட்குடிக்கிட்டு என்று தமையித் விடார்.



ஒரு நிகழ்ச்சி ஒரு நிகழ்ச்சியைப் போலக் கண்டனர்.
நிகழ்ச்சி: கொண்டிருக்கிறீர் போலிகளே!
என் திருப்பிக் கொடுக்கிறீர்?
நிகழ்ச்சி: ஊட்டியிருக்கிறீர் என் பணமாகிவிட்டது.
கண்டிருக்கிறீர். திருப்பிக் கொடுக்கிறீர்.
என். மகாதேவன்

ஒரு ஆற்றிய பணிகள், செய்த நன்மைகள் இவற்றையெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்தேன். அந்த மாபெரும் மன்னருக்குப் பொருத்திய இராஜராஜர் என்விற பெயர் எனக்கு என் எனவும் பொருத்தாது என்று சொல்லி விட்டது. ... தம்பி..." இராஜராஜன் பேச முடியாமல் திணறினார்.

"அரசே!" என்று பெருமான் தம்பி பர பரப்புடன் அவர் அருகே சென்று அவர் மார்க்கைத் தடவிக் கொடுத்து அவர் நெற்றியில் துளித்த விழ்க்கையைத் தனது மேலங்கியில் ஒத்தி் பெடுத்தது. "தாங்கள் இவ்வாறு உணர்ச்சி உடையவராயா? தங்களைத் தாங்களே குறை கூறித் கொள்ளலாமா? தங்களுக்கு எத்தனை நோய்களில் தங்கள் உணர்ச்சித் தடவியிட முடியாது அடக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஏதோ ஒன்று தங்களை அதிகரிக்க ஞ்ளாக்வி விட்டது. அரசர் கரோ! இளம்பிராயம் முதல் தங்களைத் தெருவிப் பழகிய எண்ணிடம் கூடச் சொல்லாமல் இதயப் பேராசையே தாங்கள் பாதுகாத்து வரும் இரகசியத்தை நான் அறிய வராமா?" என்று பெருமான் தம்பி அரசருக்கு மட்டும் கேட்கும் குரலில் கேட்டார்.

இராஜராஜன், தம்பியின் கரங்களை அழுத்தமாகப் பற்றிக் கொண்டார்.

"தம்பி! என்னை விட்டு விடும் என்று விடாதே. சொல்ல முடியாத பேச உணர்ச்சி என்னுள்ளே குறுநி என்ன காட்டுகிறது. இந்தச் சொந்த நாட்டுக்குப் பெருந்துன்பம் ஏதோ நேரப் போகிறது என்று என் உணர்வுக் கூறுகிறது..." என்று பேசமுடியாமல் பேசினார் அரசர்.

தம்பி தன் மடியிலிருந்து கையிலிருந்து திருத்திரை எடுத்து இராஜராஜரை நெற்றியில் இட்டு அவர் மார்பினே தடவி, "அரசே! நிங்குளிக் ஆனந்த தடவியிடும் பாதனிக் பிரசாதம் இது. தங்கள் நலமும், நாட்டின் நலமும் மிகவேண்டி நடராசப் பெருமானிடம்

பெருமான் தம்பி உடனே மூல் போகின் புடன் இயங்கினார். வேளக்காரப் படை வீரர்களை அழைத்தார். ஒரு பகுதியினரை ஆயிரத்தலை அரண்மனையிலும், ஒரு பகுதியினரைக் கங்கைக் கொண்ட சோழபுரத்திலும் கண்ணியப் புகுத்துமாக்கி காவல் காக்கும்படி உத்தரவிட்டார்.

ஆயிரத்தலை அரண்மனையை மிகமிகக் கவனத்துடன் பாதுகாப்பது நிபாயமே. மன்னரைக் காக்க வேண்டியது கடமை. கங்கைக் கொண்ட சோழபுரத்து மானிகையில் பாதுகாவல் அளவியமா? அப்படி முக்கியமான காரண அங்கு யார் இருக்கிறார்கள்?

யார் இருக்கிறார்கள் என்பதைக் குறித்துப் பெருமான் தம்பி வேளக்காரப் படைவீரரிடம் உதவிக்கு. அவர் உத்தரவுகளால் உத்தரவுதான். மன்னரைத் தவிர மற்றவர் எவரின் எட்டினாக்குக் கீழ்ப்படியாத வேளக்காரப் படைவீரர்கள் பெருமான் தம்பியின் உத்தரவுக்கு மறுபேச்சுப் பேச மாட்டார்கள்.

பழையகதை ஆயிரத்தலை மானிகைக்குள் பெருமான் தம்பி நுழைத்து நேரே மன்னர் படுத்திருக்கும்படித்துக்குச் சென்றார். பெருமான் தம்பியைக் கண்டவுடனேயே இராஜராஜனுக்குப் புதுத் தெம்பு பிறந்த விட்டது. அவர் முகத்தில் புதிய ஒளி பரவுவதை தம்பி உணர்ந்தார்.

பெருமான் தம்பியின் கரங்களைப் பற்றிக் கொண்ட மன்னரின் கீழிகள் கலங்கின. தம்பி உடனே ஏதும் பேசவில்லை. அவருக்குப் பணிப்பெண்களைச் சற்று வெளியே விடுக்குமாறு கூறினார்.

"தம்பி!" என்று அழைத்தார் இராஜராஜன். அந்தச் சொற்களில் கனிவு இருந்தது. பல காலம் பிரிந்திருந்த ஒருவரைச் சந்திக்கும்போது ஏற்படுவதைப் போன்ற உணர்ச்சி இருந்தது.

"தம்பி, தான் பிழைத்தெழுத்து உங்களைச் சந்திக்க முடியும் என்று நினைக்கவே முடிகா. ஐராவதேச்சரைத் தரிசனம் செய்து விட்டு உட்கார்ந்தேன். நெஞ்சை வலித்தது. உடலெல்லாம் படபடத்தது. உடல் முழுவதும் விவர்த்தது. என்னுள் இருண்டன. ஐராவதேச்சரை ஆவலுடன் மேல் மாட்டித்துச் செவ்வது போல் தோன்றியது. சோழர் குலம் விளங்கி கலத்த என் பாட்டனுக்குப் பாட்டன் இராஜராஜ சோழநேயர் அப்பே தின்று கொண்டு என்னைக் கனிவுடன் அழைப்பது போல் தோன்றியது. ஆகா! அவருடைய எழிலுடைய திருமேனியின் வடிவத்தை என்னவென்று கூறி வர்ணிப்பேன். பொன்னுர்மேனியுடைய அவரது திண்ட கரங்களைப்பற்றி, பற்றி மார்க்கியையும் தான் கண்டு அறிவிக்கிறேன். அவருடைய திருமேனத்தை என்னை எதற்காகக் குட்டினார்கள் என்று ஒருகணம் என்கேனே வேட்கமாய் விட்டது. அவர் கம்பீரம் என்ன, அவரது வடிவமு என்ன: பெரிய விமானம், பெரிய நதி, பெரிய நடராசர் சிலை என்று என்னவற்றையும் மிகப் பெரிதாகப் படைத்த அவரது ஆற்றல் என்ன. அவர் சோழநாட்



ஒருவர் மருத்தெண்ணெயை கொடுத்துக்கூடப் பிரயோகம் இல்லை, கடைசியில் அவர் இறந்து விட்டார்.

நம்பி: எப்போது?

ஒருவர்: மருத்து பரட்டையில் Emory சொல் சொல்படுத்தே அடிக்கெடுத்தார்.

என். சத்திரசேகர்

=====

மிகுந்த பெற்றுவந்த திருநீர், மத்திரமாகும் இந்த நீர் தங்கக் கனல் கவசியைப் போக்கி விடும். சில நாட்களாகச் சோழ நாட்டில் ஆளாய்க்கே சிலர் பேசிக்கொள்வதை நானும் அறிந்தேன். தங்களுக்குப் பிறகு இந்த நாட்டுக்கு வர வாகித என்று தென்னியை எழுப்பி அவர்களே மறுமொழியையும் கூறிக் கொள்கிறார்கள்" என்று உன்னம் தெழிற் சற்று மெல்லிய குரலில் பேசிய நம்பி, திக்ரென்று "அவர்கள் என்னதான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? உங்களுடைய இறுதிநாளை அவர்களே உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு விட்டார்கள்?" என்று உரத்த குரலில் கேட்டார்.

ஒன்றும் பிணைச் சத்திரசேகர் போல் புன்னகையில் சிந்து இராஜராஜனின் முகத்தில் தோன்றியது.

"அவர்கள் பேசுவதில் தியாயம் இருக்கிறது" என்றார் மன்னர்.

"எது தியாயம்? அவர்கள் உங்களுடைய இறுதிநாளை எதிர்பார்ப்பதுதான் தியாயமா? உங்களால் இந்த நாட்டு மக்களுக்குக் கடுகனாவது துன்பம் ஏற்பட்டிருக்கிறதா? 'தந்தை யினோர்க்குத் தந்தையாவியும், தாயினோர்க்குத் தாயாவியும், கமந்தரீயினோர்க்கு கமந்தராவியும், மன்னுயிர்கட்டையிராவியும் விளங்கும் தங்களைக் கண்டு மன்னம் வெறுப்பவர்களும் இருக்கின்றார்களா?"

இராஜராஜன் இப்போது கைகலென்று சிரித்தார்.

"அவர்கள் என் இறுதி நாளை எதிர்பார்ப்பு கின்றார்கள் என்று சொன்ன மாட்டேன். என்னுக்குப் பிறகு நான் வரும் இளவரசன் பட்டம் கட்டிப் போகிறேன் என்று எதிர்பார்ப்பது தியாயத்தான். அந்த எதிர்

பார்ப்பின் பக்கம், தாங்களே அடைய நினைப்பவர்கள் கூடித் திட்டம் வகுப்பதும் இயற்கை தானே" என்று கூறியவர், "நம்பி, இப்போது நீ கூறினாய், 'கமந்தரீயினோர்க்கு கமந்தரானே...' என்று-எனக்கு கமந்தரீயின்மை, எனக்கு தானே கமந்தரானே முடியுமா? என் விஷயத்தில் அது பொய்த்து விட்டது என்று நான் அண்மையும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். நம்பி, உனக்குத் தெரியாமலிருக்க முடியாது. எனக்கு வாரிசு இல்லை என்று பலர் நினைக்கிறார்கள். என் குழந்தைகளைக் குறித்து நான் பெருமைப்படாமல் அனை ஒரு இரகசியமாகவே இதுவரை காப்பாற்றி வந்திருக்கிறேன்" என்று கூறியபோது, பெருமான் நம்பி, ஐங்குவிட்டு, "அரசே, நான் அறிவேன்..." என்று மீட்டும் கூறி நிறுத்தினார்.

இராஜராஜன் திருக்கிட்டுத் திகைத்தார்: "நம்பி, உனக்குத் தெரியுமா? தெரிந்தும் அனைப் புலப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை? உங்களுடைய இடத்தில் மற்றொருவர் படைத் தளபதியாக இருந்தால் என்னப் பற்றி நினைப்பதே வேலை இருந்திருக்கும். நீ சோழநிலை என்ற உயர் அதிகாரி என்பது இருக்கட்டும். நீயும் நானும் சம வயதுடையவர்கள். என்னை கொண்ட சோழபுரத்தில் ஒன்றுமே கல்வி கற்போம். உன்னிடம், எனக்குக் கல்வியில் அதிக நாட்டம் சொல்வது இல்லைமா?" என்று கூறியபோது இவரும் மெல்ல நகைத்தார்.

"இரகச பண்டிதன் என்று என்னை உன் படித்த மாணவர்கள் புகழ்ந்தார்கள். நான் அரசராகிறேன். நீ அந்தக்குப் புது பையனாக பெருந்திருக் விளங்கியும், சேரநாட்டில் பிது புலம்பெருத்துச் சொன்று வெற்றிபெற்ற வந்தாய்... உன்னைப் படைத் தலைவனுக்கே வேண்டும்..." என்று கூறிச் சற்று நிறுத்தி இளைப்பாறினார்.

மன்னரை மெதும்போக விடாமல், "அரசராக் கிறேன்! நீங்களும் நானும் பிள்ளைப் பிராயத்தில் பழமிய இளை நினைவுகளைப் பல நாட்களுக்குப் பேசிக் கொண்டிருக்கலாம். என்னைப் படைத் தலைவனுக்கெனினும், பல்வகையர் என்ற பட்டம் கொடுத்துச் சிறப்பித்தீர்கள். என் வாழ்தலில் நான் பெற்ற பெரும் பேறு அது. அல்லவோதென்பதும் கௌரவித்த தாங்கள் தங்களுக்குக் குழந்தைகள் பிறத்ததை என்னிடம் தெரிவிக்கவில்லை என்பதை நான் தவறாகக் கருதவில்லை. அந்தக் கடுகனோ ஒரு காரண மிருக்கிறது என்று முடிவு செய்து கொண்டேன்" என்றார்.

"ஆம், பெருமான் நம்பிப் பல்வகையராவே! அதற்குக் காரணம் இருக்கிறதென்பது உண்மையானால், அனை உன்னிடம் இவ்வகாரில் கொள்வாது மறைத்து வைத்திருந்தேன். தன் சமயத்தில் சொல்வ எண்ணினேன். அந்த கால சமயம் இப்போது வந்து விட்டது" என்றார் இராஜராஜன்.

மன்னர் கூறப் போகும் அந்தச் சமய வந்ததை கேட்ட நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார் சோழ நாட்டுப் படைத் தலைவர், பெருமான் நம்பிப் பல்வகையராய். (தொடரும்)



மேல் தாட்டு மருத்துவ நிலையங்களுக்கு உடனடி உதவிக்
 ஒரு ஊர் மருத்துவ நிலைய உருவாக்கிக் கட்டாயமாக குறைந்த
 செலவில் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும் எனத் தீர்மானித்து உள்
 தொடர்புசெய்தது சர்க்கர நேத்ராவுடைய. சொந்த ஆண்டு
 விஜயா மருத்துவ மனையில் ஆரம்பமான இந்தப் பணி
 தற்போது முடிவடையாததற்கு சொந்தக் கட்டிடத்துக்கு
 இடம் பெயர்த்துள்ளது. முதலமைச்சர் எம். ஜி. ஆர். ஆரம்
 பித்து வைத்தார். "மருத்துவ மனைக்கு வாய் நோக்குத் திறி
 தேனும் தொடையாது" என்று டாக்டர் பத்ரிதாசு குறிப்பிட்
 டார். தொடர்ந்து அவர் கருவிரூர்:

"இக்கட்டிடத்தைச் சுற்றிலுள்ள 31 கிரவுண்ட் நிவாரண
 தாங்கல் வாய்க்கும்போது 15 கிரவுண்ட் தங்கொட்டையாலே
 அளித்த மனோகாஜி தம்பதிக் குன்றென்றும் உட்குமப்பட்டு
 னுள்ளோம். இக்கட்டிடத்தின் மருத்துவ மனை கிவதகிப்படி
 முடிவடைபடி போது தாங்கு ஆபிரவுண்ட் நிவாரணமும்,
 100-கிரவுண்ட் 710 கட்டிடங்களும் இருக்கும். உட்கர் 7.35 கோடி
 ரூபாய் செலவாகிவிருக்கும். இத்தியானிசெய்ய மிகச் செலவு
 தாகவும், ஆபிரவின் சிறப்பான ஊர் மருத்துவ மனைகிக்
 ஓங்குகவும் திருமும்.

"தங்கொட்டையக் குறைவ் இதுவரை உட்கர் 30 கட்ட
 ரூபாயும், ஆத்திர வங்கியிக் குறைந்த கட்டிடமிக் கு 35 கட்ட
 கட்டுகவும் பெற்றுள்ளோம். பாக்விசுள்ள 30 கட்ட ரூபாயை
 தங்க கொட்டையாக வசூலிக்க வேண்டும் என்பது எக்கனாமிக்
 கிருப்பம்.

"பவதிதமான அறுவைச் சிகிச்சைகள் இங்கு நடக்கும்
 என்பதோடு ஊர் சிகிச்சைக்குத் தேவைப்படும் சிவ அந்
 முதலமைச்சர் கருவிகளும் இங்கு தருகிக்கப்பட இருக்கின்றன.
 அவற்றுள் ஒன்று ஸ்பாஸித் தகிர் ஆபிரவின்செய்ய இங்கு
 தான் முதல் முதலாக திறவுப்பட இருக்கிறது. இக்கருவிக்
 மொத்தம் 33 கட்டம் பெறுமானமுள்ளவை.

"சர்க்கர நேத்ராவுடைய" கிவரவிக் குறுகும் பெறும்போது
 சிவ ஊர் கோளாறுகளுக்காக மேல் தாடுகளுக்குத் தென்று



டாக்டர் பத்ரிதாசு



ஜி. கி. ரு. கார்

சங்கர நேத்ராலையா

தான் சிவசகை பெற வேண்டும் என்கிற நிலைமையில் பல அங்காடிகள் தாருகாவிலிருந்து வரும் தீவிர ஊர் நோயாளிகளுக்கு தம்மால் சிவசகை அளிக்க முடியும் போகிறது.

"போதுமான அளவுக்கு எவ்வளவுப் பணம் தங்கொடையாக வருமானம் அதற்குத் தக்கவாறு சிவசகை கட்டணங்களை தீர்வாய் குறைந்த விரும்பாம். மொத்தத்தில் வரும் புற நோயாளிகளில் 40 சதவிகிதத்தினருக்கும் அனுமதி பெற்றதில் தங்கச் சிவசகை பெறும் நோயாளிகளில் 10 சதவிகிதத்தினருக்கும் இவ்வளவாக சிவசகை அளிப்போம் என்று மத்திய அரசுக்கு தாங்கள் ஏற்கெனவே ஒப்புதல் அளித்துள்ளோம். மாதம் ரூ. 300க்கும் குறைவாக வசதியம் பெறவிரும்புக்கு இவ்விலகைச் சிவசகை அளிக்கப்படும்."

திரு. வி. டி. கனகாமி உறுதிபூர்: "மேலுட்கு வேலை தங்கிய பல நிறுவனங்கள் பெற்றுப் புறப் பெற வாய்ப்புக்கு இருந்தும் அவற்றை உதவித் தள்ளித் தம் தாட்டு மக்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்கிற ஆர்வத்தில் செயல்படும் டாக்டர் பத்மநாத் போன்ற இளைஞர்களின் கட்டிவக் கையாடல் நிலைக்காக தாம் ஊக்குவித்து உதவத் தவறினும் தம் தாட்டில் எப்படி ஓர் ஆரோக்கியமான சமூகாவத்தை தம்மால் உருவாக்க முடியும்?... பலரும் இப்புகிதல் பணியில் பங்கு பெற முன் வருவார்களே என்று நம்புகிறேன்!"

தாமே ஒரு கட்ட ரூபாய் தங்கொடையாக சக்கர நேத்திரவாவுக்கு அளித்துள்ள திரு. வி. டி. கனகாமி இந்திரவசந்தின் கௌரவ வாழ்த்தியும் பொருளாளரும் ஆவார்.

விடைபெறலும் டாக்டர் பத்மநாத் இம் நேரங்களையும் குறிப்பிட்டார்:

"கனகாமி பார்வையற்றோர்க்குப் பார்வை அளிக்கும் பணிக் குறித்தாகவும் அத்தியாவசியம். இவ்வகையில் இவ்வ் நல்ல முயற்சைத் தம் ஏற்பட்டுள்ளது. இறத்தவர்களின் விழி விதை தாம் அளிக்க முன்வருவோருக்காக இந்தச் சேத்திரத்தில் ஒரு விழி வங்கியும் செயல்படுகிறது. கனகோப் பத்தியும் நோய் வருவார் காரும் முறைகள் பத்தியும் ஆராய்ச்சிகளும் இங்கு நடக்கும். கனகா பார்வையற்றோர்க்குப் பார்வை அளிக்கவும் இங்கு இருக்கும்."

காலுசிப் பெரியவருக்கு கார்டார்க்குக்காக சேத்திர சிவசகை செய்தவர் டாக்டர் பத்மநாத். அப்போது தர்க்காகப் பணி புரிந்தவர் டாக்டர்ஸ் மனாவி. பெரியவரான பூரண ஆகிஞ்ஞடல் ஆரம்பமாகியுள்ள இந்த நற் பணிச் சேத்திரம் சக்கர நேத்திரவா என்று பெயர் பெற்றதினும் துரிதமான முயற்சைத்தம் அடைத்து வருவதினும் விவரிப்பேன்.

பி. எம்.செயலாதி

சுந்தரமான நண்பர் கௌ.சாரங்கபாணி

தீய் காழ்தான் மூலதம் பாருக்கும் ஒரு சிறு தீய்க்கும் தீயினாயாதவர்; காத்திரவையும் பாத்திரவையும் சோ தீயித்தவர். தமது நேதவசகைக் கட்ட என்னுமல் பிறருக்கு உதவியவர். தாடகம் முடித்து கணக்குப் பாரிக்கும்போது ரூ. 340 ரூ. 300 தம் வங்கி இருந்து ஒரு கட்டி எவ்வோருக்கும் குறைவில்திக் கொடுப்பார். பெயரால் மட்டுமில்லி மறைத தாதும் கத்தரமாவார்.

பல தமிழ்ச் சீமைப் படல் கணக்கு உரைபாடிலையும், பாடல்களையும் இவத்திரியும் பதடல் தெறுவது. தீத்திரி முதலிய படல் கணக்கு மொழிமாற்றம் செய்யும் பணியையும் திகழ்வதத்திரியுக்குள்ளே. கனவனின் காதலியைப் படல் எடுக்க அனுமதி சேட்ட சமயம் கத்தி அவர்கள், "பேசு அனுமதி தருகிறேன். ஆனால் ஒரு கனவுகனவு. இதற்கு உரைமயால் என். டி. கத்தரம் தான் வருத வேண்டும்!" என்கார்.

1943ல் வெள்ளப்பிளையென்பெறு போராட்டத்தில் கைது கொண்டு தஞ்சாவூர் கைதில் தங்கியிருந்த காவத்திய்தான் என். டி. கனகாமின் கவிதை கைய என்ற அற்புத



என். டி. கத்தரம்

தாடகம் சிறுக்கியானது. 1942 முதல் 43 வரையில் தமது மாபெரும் அருமைத் தலைவர்கள் ஆய்த் தனக் கொட்டையில் இருந்தார்கள். இந்தச் சம்பந்ததான் என். டி. கத்தரம், சத்திரி இருக்கை எமல், குமியர் மாதவன் பிள்ளை இவர்களாக அமைக் கப்பட்ட சத்திர தாடக சபை யாரால் நடத்தப்பட்டது கவிதின் கைய. இந்த தாடகம் தாக்கப்பட்டதத்தில் மாதக் கணக்கில் நடத்தப்பட்டது. ராஜ குமாரக் சோதாரர் எம். என். தம்பியார் அவர் எனும் கவிதா சோதாரர் என். வி. கம்பியா அவர்களும், அவர்களைத் தொடர்ந்து தயார் தினம் சோதி கணைத் அவர்களும், கே. வி. சீனிவாசன் அவர்களும் நடத்த தார்கள். இந்த தாடகத்திற்கென்றே கவிதின் கையுள்பெய்க் என்று தனி ரயிலும், கப்பலும் விடப்பட்டன.

1943-க்குப் பிறகு தமிழ் தாடக வரலாற்றில் பல புரட்சிகரமான தாடகங்கள் வருவ தற்கு முன்பேயுடைய இருத்தது. என். டி. கத்தரம் அவர்களின் 'கவிதின் கைய' என்று கத்திரியாகக் கொண்களாம்.

ராஜ ஆகாபின் கலிப்போது மேலே மேலே
சென்று எஞ்சாரம்பலன்ன வந்தியான ஸாரீரம்,
சம்பிரதாயத்திலிருந்து வழுந்தாத சங்கீதம்,
இயல்பானதொரு அடக்கம், கருதி சத்தம்,
வயலுறாமை எல்லாம் குகறவியிற் அகமவப்
பெற்றவர் திருமதி மணி இருஞ்ஞலாயி.

இளைவ தலைமுறை பெண் வித்ஸாங்கனிக்
முன்னணி ஸ்தானத்தில் இருக்கும் மணி,
வட அமெரிக்க கர்னாடக சங்கீத அகாடமியின்
(North American Karnatic Music Academy)
அகழப்பை ஏற்றுக் கொண்டு இம்
மாதம் 28-ம் தேதி கெம்பிச் சென்று தீவ்
வாரிக், வான் ஏஞ்சலஸ் போன்ற பல அமெ
ரிக்க துரைங்களிலும், கனடா நாட்டில் சில
நகரங்களிலும் இருபத்தைத்தக்கும் பேசுவா
கச்சேரிகளை நிகழ்த்தவிருக்கிறார். இரண்டரை
மாத காலம் நீடிக்கும் இப்பயணத்தான்
இவரது முதல் மேஜைட்டு அனுபவம்.

திருமதி மணி இருஞ்ஞலாயிக்கு வத்
துள்ள சிறப்புக்கள் நிரொனக் கெடத்தகை
யவன். இளவயதில் கலாசேகத்திராயில் பெற்ற
பயிற்சி, திரு கட்டகர் வரதாச்சாரியார்,
பூததூர் இருஞ்ஞலூர்த்தி என்னிலேன்,
கைஞர் வாகுதேவாச்சாரியார், திரு பி. கே.
தெயராய ஐயர், முனிர் திரு கம்பிரமணிய
தூயர் போன்ற துத்து மாடுரும் வித்வான்
களிடம் பெற்ற சிட்சை, வடிவமான உதழப்பு
சமஸ்செருதம், தவிர்த்தி, தெதுங்கு, தவிர்த்து



திருமதி மணி இருஞ்ஞலாயி

அமெரிக்கா செல்லும் மணியான சங்கீதம்

போன்ற பல மொழிகளில் தெரக்கி, ஆழ்த்த
இறைபுணர்வு, பாடும் பாடங்களின் அர்த்
தத்தை உணர்த்து கொண்டு பாடும் வயி
முறை, உயர்ந்த அதுவகைப் பதவி கவெதிலும்
மகிசனியில் நிறைமகை உணர்த்து கொண்டு
அதனைச் சிறப்படைவச் செய்யப் பாடுபடும்
எண்ணின் பரந்த மனதோக்கு போன்ற எக்

காம் உயதான் திருமதி மணி இருஞ்ஞலாயி
அவர்களை இத்திலிக்கு உயர்த்தியுள்ளன.

தமது பன்னிரண்டாவது வயதில் கச்சேரி
செய்ய ஆரம்பித்த இவர் பெற்றாளான புறமும்,
பட்டக்களும் எத்தனைபோ!

ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகரின் வேதா ன்வுதி
கலையும், தயாதெகத்தையும் இளையில வடித்த
எக். பி. ரெளரடுகளாக வெளியிட்டது
விரித்த மகத்திற்கும் கர்நாடக சங்கீதத்

திற்கும் இவர் செய்த முக்
கிய தொண்டுகளாகும்.

அமெரிக்காவுக்கும் பயண
மாகும் திருமதி மணி
இருஞ்ஞலாயியினவரும், அக்
துக்குப் பதக வாத்தியம்
வாசிக்க உடன் செல்லும்
குமாரி கண்ணியாதூரி (வய
லிக்), மன்குர்த்துத் திரு
ககவரன் (மிருதங்கம்) ஆகி
வேரைரவும் கவி வாக
கர்கள் ஸாரீரீயும் கர்நாடக
இசை உலகின் ஸாரீரீயும்
வாழ்த்துகிறோம்.

பி. கௌரமுனி

க. கருங்கு ககவன்



பாட்டிமார்களும் பேத்திமார்களும் கிஜயகாந்தன்

2. எப்படி, எவ்வளவுப் படுத்தியது?

விஜயம் ரொம்பவும் குத்திப் போய் விட்டது என்று மற்றவர்களுக்கும் தெரிந்ததோடு மட்டுமல்லாமல் சிவகாந்தனதான் பத்திரம் தம் கால் வாட்டிலும் ஏதும் உதவி கிடக்காததே என்று வினாக்குள் சாமிமார் தம்மை சிலவும் சிரமப்பட்டு அடக்கி கொண்டுருந்தார். அவருக்குச் சாப்பிடுகிற விஜயத்தின் காயைப் பட்டி கவனித்துக்கொள் மாநிலி போன்ற விஜயத்தின் கட்டுப்பாடுத்தான் கொள்ளும் தம் கவனம் ரொம்பக் குறைவு. மன்கட கொடுத்த விஜயம், அது பாதிரி சம்பவத்தில், கவனமில்லாதது போது, பெரிய சாமி மீடம் காதொடு கொக்கி வைத்தாரே, அதுபோல அந்தாங்கமானவர்களை மாதிரி சாமிமாரைமேலும் கொக்கி விட வேண்டும். அப்படி சிவகாந்தனதான் பத்திரம், அவன் அக்காரமில் நடத்தும் கவனமில்லாதது.

பத்திரம் கொக்கிவைக்க மாதிரி போட்டு வைத்தார் சாமிமார்.

இந்தக் குழம்பத்தின் நடக்கின்ற முகம் கொஞ்சம் கொக்கிக்கு இயக்கியிருந்த போலீஸ் குத்தித், ஏதெனவே மருமேன் பித்திரவில் ஒத்த பத்திரமாய் இருக்கலாம் 'தானிதே தெருவா' என்று போலி விட்டது. இப்போது இந்தச் சிவகாந்தன் பத்திரமும் கொட்டி போனதே கவனமில் இத்திருமேனம் பத்திரமில் சாமிமார் அவனது கருத்தம் இருப்பது பற்றியது...

சிவகாந்தனிடம் தானேதான் தெரிவிப்பார்கள் போன்ற தன் மரியாதையைக் குறைத்தும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் என்ற நிலைதான் கொஞ்சம், பெரியவர்களுக்கு தெரிந்த அவர்களை கவனமில்லாதது பத்திரம் கொஞ்சமே சிவகாந்தனிடம் ஒத்தும் பத்திரமில் நடத்தும் கொஞ்சமாய்.

சிவகாந்தனதான் பத்திரம் கட்டுத்திருந்த போலீஸ் தீக்கம் கொஞ்சம் அனுப்பி விட்டார்கள் என்றேதெனவே பெரியவர்களை வினாக்குள் சாமிமார் குழம்ப கொக்கிக்கு கொஞ்சம் அனுப்பி விட்டது, கொஞ்சம் அப்போது குத்தும் சிவகாந்தனதான் 'இவ்வளவு கொஞ்சம் குத்தித், அவன்' என்று தீர்மானித்தவனாய், அவன் மீது குத்தும் சிவகாந்தனதான் கொஞ்சமாய், குழம்பினால் அவன் கொஞ்சமாய் பத்திரமாய், 'சாமி மீட்டாது தக்கிருந்தது' என்று கவனம் கொஞ்சம் இத்த தீயும் தீர்ந்த எத்திரியோ மத்திரமில் குத்தும் அவனையும் நடத்தி விட்டது அவன். குழம்பத்தின் சிவகாந்தனதான் இந்த குத்தித்தந்த சிவகாந்தன் கவனமில்லாதது.



இம்மீ. அவனுக்கு அது சொல்லியதாகக் கூட
இருந்தது...

சிங்காரம் நான் முழுதும் அக்கரைவின்
தாது நம்பர்ஷியுடன் திரிந்தான். இந்த
தேரத்தியதான் வீட்டிலிருந்து வந்தது.
இந்த தேரத்தியதான் திரும்பினது என்று
நியமன்களையாமல் கோபாரத்தின் அங்கம்
திரிந்தான். அவனது அக்கரை நம்பர்ஷியின்
சிங்காரத்தைத் தேடிச் சென்று வந்து தென்
கத்திரொப்பியும் வீட்டின் முன்புற நிலையிலே
இருக்கிறார்களாகக் காத்தும் விட்டதான்.

கொடை இவ்வளவுவந்ததையும் தெரிவித்த
வாறையும் சாயிவார் மூலமாகவும் அறிந்து
கொண்டு, சிங்காரத்தை இடைபடுத்து வன்
காணத்தொடங்கி, தானே எதையும் கண்டு
கொண்டதோ அவனிடம் காட்டிக் கொள்ள
வில்லை.

சிங்காரம் இப்பொழுது திறவன் பணம்
செய்யுவித்தான். அதைப் பற்றியும் கொடை
அவனிடம் கேட்கவில்லை. ஒருநாள் அவன்
கழுத்திலிருந்து தங்கக் கம்பியைவரும் காண
வில்லை. கொடை அது ஆறித்தும் அவனிடம்
விசாரிக்கவில்லை. ஆனால் சிங்காரம் பணத்தை
கெட்டுவான் செம்படவக் குப்பத்தைச் சேர்த்த
எந்தெந்தப் கம்பியைக்கொடு குப்பமானிடும்
செய்யச் செல்கிறான் என்பது - ஏன்? அதைச்
செய்தல் இப்பொழுது கெட்டுவான்மான்மன் மகன்
செல்கிறதின் கழுத்தில்கிடப்பது கணம்-கணம்
வந்ததையும் துக்கியமான் அறிந்து கவந்திருந்
தான் கொடை.

செதா ஒரு திறக்கும் திறவன் காந்தி
விளக்குச் சாயிவார் பொழுது போகாததேரக்

கவன் இப்பொழுதுவான் அக்கரைவின் திரிந்து
கொண்டிருந்தான்.

அக்கரை கமலன் பங்கன், திறம் கவித்த
கவன்மேடுகளில் கவித்துக் கட்டிக் போட்டுக்
கொண்டு சீட்டுக் கச்சேரி நடத்தும் இடம்
கவன் சிங்காரம் ஒரு துயில்தார் தொரணியின்
காத்தியக் காப்போட்டு அவர்கள் பத்தியில்
தவிலாசைத்திய கம்பியைப் வீற்றிருப்ப
தைப் பார்த்து. அப்படியே மருமேசன் பிள்ளை
கட்காந்திருப்பதுபோல் தொத்தும் சாயி
வாருக்கு...

சிங்காரம் சீட்டு கவிவாடி அவர் பாசித்
திற இடம்; கவிவாடுகிறவர்களுக்கு அவன்
பணம் தருவானும்; பொய்ச்சம்பன் என்ற
பேருகடவ கெட்டுவான்மான்மன் அவன்
மகனும் சலுத்தித்தும் மூலக்காரனுமான
ஒரு பங்கதான் சிங்காரத்துக்கு வலது கை
போன்றதேரமும்... சிங்காரத்துக்கு அவன்
சாஜிவாசாரம் செல்கிறதும் -- கவ்வான்
சாயிவார் மூலத்து கொண்டு வந்துகொடை
பீடம் அகிழ்க்கிற 'கவ்வான் மூலத்து' கவ்
வான்...

'சிங்காரம் குதாடுகிறதில்' என்று அறிந்த
கொடை கவ்வான் ஒருபுறம் பவிழ்ச்சியை
அடைத்தானும், குதாடுகிறவனுக்கேவ்வான்
பணத்தைச் சூறையாடுகிற சிங்காரத்தின்
கவ்வாத தைத்தை கவ்வான் கிஷ்டம் கவ்வான்
கொண்டான்.

சிங்காரத்தை எப்படி தவிர்ப்புப் படுத்து
வது? அவன் அடக்க முடியாத, வாகரையும்
கவ்வியுப் பேசுகிற பிள்ளையாக வளர்விறுசை
என்று கவ்வான் கெட்டுவான் இரகசியமாம்
துக்காத கவ்வியுப் கொடைக்கு இவ்வளவு





சாஸு: என்டா சாஸு! கொடை சிவபித்தரின் உணக்கு முதுப் பக்க மிகைத்தான் என்ன சொல்வான்?

சாஸு: ஊட்டிக்கு என் லெட்டுக்குடன் ஸ்கிரீனாகப் போவேன்.

சாஸு: இன்னப்படி பக்க மிகைத்தான்...?

சாஸு: பெங்களூருக்கு மனையிட்டான் போவேன்.

சாஸு: மூன்றாம் பக்க மிகைத்தான்...

சாஸு: என் மூன்றாவதாக கொடைக்கானலுக்கு அனுப்புவேன்... —சாஸு, ஹாஜேன்

இளவயதில் தலைகூடத் திடீரென்று நரைக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

தெரு வாசற்படியில் வண்டி நித்திரைது. இன்று அமரகாணையான்படியால் ஐயர்வந்து திண்ணையில் காத்திருக்கிறார். அமரகாணையோடும் தர்ப்பணம் செய்வதும், நிதிகள் தவறாமல் 'நிவசம்' கொடுப்பதையும் சிங்காரத்தைக் கொண்டு தவறாமல் நடத்தி வந்தான் கோதை. அத்தகைய சாஸ்திர - சடங்குகளை நிறைவேற்றுவதில் சின்னம்மாநின் யோசனைகளைத் தவறாமல் தட்டாமல் கேட்டு நடத்தி வந்தான் சிங்காரம்.

ஆனால், சமீப காலமாய், அவன் பன்னிக் கூத்திலிருந்து நீக்கப்பட்டு அந்த விஷ

யிமான நிலையத்தில் வண்டி எடுக்கிறார் களை, படத்தொழிப்பாளர் விமான நிலையத்துக்கு என்ன வரடாக கொடுக்க வேண்டும் தெரியுமா? மூலவாரம் ரூபாய் - ஒரு மணி தொதுக்கு.

— சிவசுந்தரம் - ராஜசுமி



யத்தைக் கூட அங்குக்குத் தெரிவிக்காமல் திணைத்தோறும் வண்டி ஊட்டிக் கொண்டு எங்கே போகிறான்? ஏன் பன்னிக் கூத்திலிருந்து நீக்கினார்கள்? என்னெல்லாம் அவனை சொல்லாமல், தான் ஏதும் செய்ய தில்லை என்றிருக்கும் கோதை - இன்று வழக்கம்போல் தகப்பனுக்குச் செய்ய வேண்டிய இத்தக் கடமைகளை ஆற்றுவதில் கையாடல் வாவது தன் கார்த்தகத்துக் கொடுத்திருந்த மதிப்பைப் காப்பாற்றுகிறது என்று பார்த்து நிதானத்தோடு கூடத்தில் சாய்வு நாற்காலியில், ஒரு ஊலில் விசிறியுடன் கரடி கூத்தலை ஆதரையவாறு உட்கார்ந்திருந்தான்.

சிங்காரம் தன் அனுபவிலிருந்து பிடுங்கி தாட்டியிருந்து இதக்குமையான விஷயவர்த்த நிறுமண சந்தம் விடெல்லாம் பரிசுளிக்க, சரிசைக் கரை வேட்டி சரசரக்க, காதோரம் சுருள்சுருளாய் கட்டுக் குழியிட்டால் வருவதைப் பார்த்துக் கோதை உள்சூறப் பூரித்துப் போனான்...

'இவன் கறுப்பென்றதும் பனிச் சென்று சுவைவக்கம் மாநில ஓகி வீசுகிறான்' என்று நினைத்துக் கொண்டான். இவன் தன்னிடம் கோபமாக இருப்பதைப்போ, அந்த மன்னதரத்தில் தன்னிடம் பேசாமல் இருப்பதைப்போ உணராத சிங்காரம் வெளியில் போகும் போது வழக்கமாகச் சொல்லிக் கொள்ளும் தோரணியில் "நான் வரேன் - சின்னம்மா" என்று முனையவாறு போனான்.

சிங்காரம் தன்னிக் கடக்கும் வகை, அவன் வளர்த்து பெரிய வாலிடனுல் மாறி இருக்கிற தோற்றத்தில் லயித்திருந்த கோதை அவன் முதுகுக்குப் பின்னால் கோபமாக முறைத்துப் பார்த்துக் கற்றுக் கடுமையான குரலில் கூப்பிட்டு அவனை நிறுத்தினான்: "இந்தா சிங்காரம்!"

சிங்காரம் நின்ற திரும்பி, "என்ன சின்னம்மா" என்று அவனது குரலில் என்னுயில் னாமல் தொனித்த கடுமையுக்கு விவந்தவனுல் சிந்தித்தான்.

அவன் பனிரென்று அராதாரணமான வெண்மை கொழிக்கும் கோலத்தில் சிறித்த போது அவனது மேலுதட்டின் அரும்பியிருந்த மெல்லிய ரோமங்கள் சிறித்து நின்றன.

"தீ உரோட இருக்கிற பெரியவக்களை மதிக்கா விட்டாலும் போகிறது... செத்துப் போன உங்கப்பாருக்காவது மரியாதை குடு...; இன்னிக்கி அடாவாணை, காத்தாலெயிருத்து ஸ்ரீகு வந்து தெருவிலே காத்துக் கொடுக்க ருடு... நீங்க தொரை வெளியே போறப் பட்டுட்டிங்க...; நான் இந்த வீட்டிலே ஒரு வேலிக்காரின்னாலும் எதுமான லாபகப் படுத்தலாமென்று சொன்னேம்பா!..." என்று அவனுக்குப் புத்திமதி சொல்லிக் கொண்டிருக்கையிலேயே, அவன் கோபித்துக் கொண்டவனோ என்ற பவத்தில் கோதை முத்தாணையால் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு அழுதான்!

"சின்னம்மா" என்று பதைத்தோடி வந்து சாய்வு நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்த கோதைவின் கால்களைக் கட்டிக் கொண்டான் சிங்காரம்.

(தொடரும்)

SIXESS!



**Come, share
our success-
secrets as we
enter the
sixth year of
mutual
prosperity.**

Over the last five years, we have served hundreds of Chit Groups successfully.

And disbursed crores of Rupees.

SECRETS? Our prompt payments. Personalised service. Cautious approach. Full integrity. And belief in long-term Chits that really benefit you.

Because your financial security & profit also mean our success. Come, we'll serve your needs.



Shriram

**Chits & Investments
Private Limited**

123, Angappa Naicken
Street,
Madras 600 001.
Ph: 28545/37890

Shriram - YOUR FINANCIAL FRIEND-IN-NEED..

யோசகேசர ஸூத்திரிக் விட்ட
ஆனந்த் அகடத்தபொது பிரயிளா பெஸ்
பாட்டமும் ஸூட்டும் பனுவா மேப்பும்
அணிந்து வாயில் கிரிக்டெட் பாட்டுடன்
வெளியே வசம்பிக் கொண்டிருந்தான்.
மாலை நேரவளிக் ஒளிபட்டு அவன் உருவம்
தகதகத்து, 'பிபூட் லுக் எ டீட்டட்' என்று
ஆனந்த் திசைத்துக் கொண்டான்.

காரிலிருந்து இறங்கிய அவனைப் பார்த்துப்
புன்முறுவலுடன் "நைப்போ!" என்றான்.

"அப்படியே தூ! அசையாதே!" என்று
ஆனந்த். "ஒரு பீரோலுடன் பெயிண்டிங்
மாநிரி இப்போ நீ இருக்கே. குரீவக் பிர
ண்டன் ஆகையோடு உன்னைத் தழுவுவதை
தவிர இவ்வே உன் உடலின் ஒளிதான்
தான் புறமும் பரவாதது என்று புரிவத
ஒரு நினைவு!"

"அப்பா காரியமாக இருக்கலாம். நீங்கள்
என்று நேரம் காத்திருக்கும் படி இருக்கும்.
செக்ரட்டரிசிட்டுட் சொல்லிட்டு புராயிங்
குமியே உட்கார்த்திருக்க!" என்றான்.

"கத்தனை நேரம் வேண்டினாலும் காத்திருக்கத் தவிர, உன்னுடைய கம்பெனி
மட்டும் இருக்குமென்றால்... நீ கிரிக்டெட்
எப்படி ஆடறியோ என்வமோ எனக்குத்
தெரியாது. ஆனால் இந்த புரோவளிக் நீ காரி
யில்காவிருக்கே. வாயை உன்னை யோவம்
பேசலாம்."

"ஹரி, எனக்கு ஸ்டம் ஆலிடுக்க, தான்
விரன்."

"ஒ நெறவ்வித் புலர் கிரிக்டெட்" என்று
ஆனந்த் கடுமையாக.

விழுவளிக் கோபத்தைத் தேக்கிக் சரே
கென்று நிமித்தான் பிங்கி.

"உன்னைப் பொருத்த மட்டில் ஆட்டம்
ஆரம்பமாகாதற்கு முன்பே ஆம் அடிப்பாதி
விட்டது!"

அவளுக்குப் பரேவ்விருந்தது. "நீங்கள்
என்னை சொல்கிறீர்கள்!"

"வாசலில் நின்றுதான் பேசுவோமா? நிராக்
புல் மாட்டத்தானோ? புரோகிராமம் கால்கை
பண்ணு!" அதிகாரம் தொனித்தது அவன்
குரலில்.

பிங்கி நிமிதுடன், திசைப்பும் வியப்பும்
அடைத்தவளாக அவளை விட்டினுள்
அகழ்த்துப் போனான். காரியதரிசிவிடம்,
"அப்பா கொஞ்சம் பீரோலாவதும் ஆனந்த்
வந்திருக்கிறார்களா சொல்லுங்க. முகவிய
வியைமாய் அவரமாகப் பாரிக்கவோமாம்"
என்று கூறினான். ஆனந்த் ஒரு சிகரெட்டை
எடுத்து உதட்டில் வைத்துக் கொண்டதும்
மேனாஜ் விது இருந்த டீட்டை இலக்கி அதை
அவன் பத்த வைத்துக் கொள்ள உதவியான்.
அப்போது தன் கரம் நடுங்காதிருக்க அவன்
விருத்த பிரவாகைப்பட வேண்டியிருந்தது.

குணிகள்

குடிமரம்

கிராஜேந்திரன்



ஆகப் புரையை தளர்த்தியவத்தான். 'தலைக்கு அப்பா வந்து விட்ட மாட்டாரா' என்பது போல் அவர் அதைக் கதையைப் பார்த்தான். ஏதோ படுமோசமான செய்தியுடன்தான் ஆனந்த வந்திருக்கிறான் என்பது அவளுக்குப் புரிந்த விட்டது. கதறியதை இழக்காதே என்று தவக்குத்தானே கூறிக் கொண்டான்.

விஷயத்தைச் சொல்ல ஆனந்த அவரைப் படவிலும், அவளுக்கு அதிரச்சி அளிக்க விரும்பாததால் திராண்டாஸப் பேசுவது போல் போக்குக் காட்டினான். இரண்டு தரம் சிவ ரெட் புக்கையை இழுத்து வெளியேற்றிய பிறகு, "சத்யாவையப் பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறே?" என்று கேட்டான்.

"இதென்ன கேள்வி? அவர் எனக்குக் கணவராக வரப் போகிறவர். கல்யாணத் துக்குத் தெரி திராண்டாஸ வேண்டியதுதான் பாக்லி!"

"அதற்குத்தான் கேட்கிறேன்"

என்றான் ஆனந்த. "கல்யாணமே ஆகிவிட்டதென்றால் நாம் பேசப் பயனில்லையே!"

"பேர என்ன இருக்கு? ஐ என் தயி."

"ஆந்த நாத்தா, அவ்வது பாக்லி விபென்லியா?"

"காதல் என்று சொன்னால் எனக்கு ஒரே ஒரு அர்த்தம்தான். அப்படி இல்லாமென்றால் தனி இஸ்மை குட் ஃபிரெண்ட் என்று சிதேகம் கொண்டாடிவிடுப்பேனே தவிர என் எக்கிற வார்த்தையைப் பயன்படுத்தியிருக்க மாட்டேன்."

"அவனைப் பற்றிக் சிவ விஷயங்கள் தெரிய வந்தால் உன் மனம் மாறுமா?"

"அது எனக்குத் தெரிய வருகிற விஷயங்களைப் பொறுத்தது. நான் நனாயினி, அருந்ததி, சந்திரமதி வர்க்குடைய வந்தவ லியும், ஐ ஆம் எ மாடர்ன் கேக். நான் என்னங்களை உடைபவன். என்னுடைய தியாயமான கதத்திரங்களை அவர் கட்டுப் படுத்த மாட்டார் என்பதே நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு. அது சரி, இப்போ

எதற்கு இந்தப் பெயர்? என்னைக் கிரிக்கேட் ஆடாதே என்று அவ்வது மாநர் உரி மமன் பற்றிய



பொருது எங்கு சேயா தடை விதிக்கப் போவதில்லை. அந்த அளவுக்கு அவரை நான் புரிஞ்சுக்கிட்டிருக்கேன்."

"அவரைப் பற்றி நீ புரிஞ்சுக்க வேண்டியது இன்னும் எவ்வளவுதான் இருக்கு பிங்கி?" என்றுள் ஆனந்த்.

"யாரைப்பற்றி?" என்று கேட்டுக் கொண்டே போகேன் வந்தார்.

"உங்களுக்கு மாப்பிள்ளையா வரப்போகிறவர் பற்றி..."

"நீ இன்னும் கிளம்பிப்போ பிங்கி?" என்று கேட்டனாறே அப்போது அங்கே வந்த அவன் தாயார் வந்தா, "மாப்பிள்ளைக்கு என்ன? மூக்கும் முழியுமாக, ஆறுதலுபாது வாகப் பார்க்க நவனாத்தானே இருக்கார்?" என்றுள்.

"பார்க்கப் பிரமாதமாகத்தான் இருக்கான்; ஆனால் அவன் கம்பெனியிலே ஒரே கழுமாயி!"

"எந்த கம்பெனியிலே எந்த தீர்வாகும் கழுமல் பண்ணுக?" என்று கேட்டார் யோகேஷ். "ஆனந்த்! நீ தாலுமாராக வாரி இதைக்கிருவியே பண்ண, அதெல்லாம் நீயோ உன் அப்பாவோர் நேர்மைவாகக் கணக் கெழுதிச் சம்பாதித்ததுதானா? உன்னிடமோ

அந்தளவுள்ளிடமோ பிரளக் மனமே கிடையாதா?"

"அதை விட்டுத் தள்ளுங்க ஸார், சின்ன விஷயம்." என்றுள் ஆனந்த். "எடுத்த எடுப்பில் பெரிய சொத்தியைச் சொல்வி உங்களுக்கு அதிர்ச்சி அளிக்க விரும்பாததானே அப்படி ஆரம்பிச்சேன்... நீங்க நினைக்கிற மாதிரி சேயா பெரிய மனுஷன் விட்டுப் பிள்ளையே இல்லை!"

"என்ன? என்ன? இத்தென்ன உதது?" என்றுள் மலிதா.

"ஒ திணைக் கூக்கம்!" என்றுள் வேரகேஷ். "ஆனந்த்! ஏதாவது தப்பும் தவறுமாச் சொறி வைக்காதே. யோசித்துப் பேசு!"

பிங்கி சிவ்வாசி கிட்டிருந்தான். அவன் மூத்திரம் ஏற்படக் கூடிய உணர்ச்சி மாறு தங்களைக் கவனித்துத் திருப்பி அடைய ஆசைப் பட்ட ஆனந்த்வுக்கு ஏமாற்றமே ஏற்பட்டது.

"நான் நன்னுத் தெரிந்து கொண்டதான் பேசுகிறேன் ஸார்; வைத்தியனிடம் தாமே தம் வாயால் சொன்னதை நானே என் வாதாக் கேட்டேன்."

"அவர் என்ன சொன்னார்? நீ என்ன கேட்டீர் விவரமாகச் சொல்லுங்கள்!"

ஆனந்த் இத்தக் கட்டத்தை ரொம்ப ரசித்தவனாக வைத்தியனிடம் போனவே தன் ஞாபி மாற்றிக் கொண்டு அவரைப் போகுவே பேசிக் காட்டினான். "யார் பெற்ற மகன்டா நீ? எனக்குப் பிரத்த மனது நீ? நான் தன் வயிற்றிலே ஒன்பது மாதம் கமத்து பெற்றுனா உன்னை? அப்படி என்ன பிள்ளையா இருந்தா நீ இத்த மாதிரி நடத்துக்கமாட்டியே? என் ரத்தத்தின் ரத்தமாய் இருந்தான் நீ யோக்கியமாய் நடத்துக்கு விடு!"

"அட பிரகாரமே! இப்படி வைத்தியனிடம் கொன்னார்? திஜமாகவா? சேயா வைப் பார்த்தா?" என்று வலிதா கேட்டாள்.

"அவருக்கென்ன வைத்தியம் பிடிக்கப் போக்சா?" என்று பிங்கி கேட்டான் நம் பிணை பிறக்காதவனாக.

ஆனந்த்வுக்கு உற்சாகம் வரை புரண்டது. "அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. நகவ திட சித் தத்தோடு தான் பேசினார். சேயா கேட்டிக் காரத்தனமாக நடத்து கொள்ளுவாள் என்று நம்பிப் பெரிய புதலில்க் வைத்தார். குருவி தனியே பணங்காணை வைத்தான் தாங்குமா? அந்த மகடையனுக்கு திரவாகம் பற்றி ஏ. பி. ஸி. கூட் தெரியுமா. ஏய்ப்பட்ட நஷ்டம். கழுமல் வேறு. கட்டரைக், வாக்கவுட் எல்லாம் தொடர்ந்தது. அதனுடைய வைத்தியனிடம் கொப்படைத்திக் உண்மையை உடைச்சிட்டார். சிறி தெக்காய் மாதிரி மறுபடியும் வைத்தியனிடம் மாதிரி தடித்துக் காண்பித்தான் ஆனந்த்: "பூ ஆர் நாட் கைமண! நீ என் பிள்ளை இல்லை! இன்னும் இல்லை, முன்பும் இல்லை, இனிமும் இல்லை!"

"ஆமாம் ஸார்! அப்படித்தான் சொல்லிட்டார்!" என்று வாசற்பக்கம் கதவருகே குரல் கேட்டது. சேயா உடல் தன்னாடுவதைத் தவிர்க்கக் கவனமும் நாற்காலியையும் பற்றியபடியே முன்னேறினாள். "நான் அருமை வாய்! அருமை ஆசிரமத்திலிருந்து என்னை

கிமஸ்கிடல்:



சீதந்திரமும்
கைப்பழக்கம்!

நாட்டியும், பாட்டி ஆகியவை மட்டுமே திவத, கவிதை, முறையியைகளையும் எழுதுகிற அட்டையிலிருந்தும் நீ பத்திரி. தஞ்சாவூர் ஒரேக்கிடல் முறையில் கிடைக்காத இவர், ஒரேக்கிடல் வளரவேண்டுகிறது என்ற கருவியை என்னுள் எரிப்போருதும் ஒளித்துக் கொண்டே, விருக்கித்து' என்று கூறுகிறார். நகுமுகையிடம் எடுத்துக் கொண்டு அடுத்த பக்கம் எழுப்பதற்குள் வரை 18 நிமிடங்களில் மென்மையாகக் கவையிடுவது ஒரேக்கிடல் வளர்த்துக்கொண்டே.

குப்பினி எழுதினதன் கவையிடுவது எழுத்தாக் : ரொகினி

சாத்திர வந்த வளர்த்தாரல்லாம். அது உண்மையாகவே இருந்தாலும், இப்போது இந்த நிலை நான் கருதிக் கூறுகிறேன். கொஞ்சனாவது ஸார்? எங்கு எங்கு கொடுக்கிறீர்?

“இதரப்பா சற்று இது கொஞ்சம் அப்படியே அப்படியே திண்ணை” என்று யோசனம். அவரது இந்தப் போதனை நேரம் ரசித்த சுவாமித்துக்கு அடுத்து சிவசகி செய்த காரியம் சகித்த முடியாததன் இருந்தது.

“ஆப்பா” என்று கோபமாக அழைத்து வருகிறாள். “நம் வீடு தேடி வந்தவரை இப்படியா அழைப்பது?” என்றுள் முன்னேறிச் சத்யாவின் கரம்பற்றி அழைத்து வந்த அபரஜிதா.

“தேவ! எவ்வாறு பார்த்தீர்கள், சதா! நான் நினைக்கம் எவ்வாறு பழகி இருந்து என்ன பிரயோஜனம்? ஆக பெண் ஆள் பரமன் உன் சுவன் என்பது அங்குக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டதே” என்று அந்த நாயகனோடு.

[illegible]

“எம் ஏப்ரல் திறத்தால் எங்கள் தீ பாட்டுக்குப் பெரிசாகிட்டுப் போனதே? நான் என்ன முயற்சியாகியும் போனேன். எங்களுடைய தெரிவுகள், தீ பாட்டுக்கு ஏதேனோ சொந்தமிட்டுப் போனது?”

“என்னவாக இருந்தால் யார் செய்தது போகட்டும். புலையோ, என்ன இருக்கோ” அப்பா என்மாதிரி பிறந்ததாயோ தான் அப்பாவிடமிருந்து பித்த தாயோ? என்ன தாயிடமிருந்து குடியோ? தம்பி பித்தனாகப் பட்டிருக்கக் கிடைக்காத தாயோ?”

"அம்மா!" என்று இறைந்தான் பிச்சை.
"இப்படி மதுகூட தண்ணீரோடு இங்குள்ள
பெண் உள்ளவர்களுக்கு எப்படி மகிழ்வு வருகிறது?"
"பிச்சை! நீயும் பூ பிச்சை கூட அப்ப, அம்
மாவும் சிப்பாய் அமைக்காது!" என்று சொன்னாள்.
"நீயும் இங்கு என்னைவரும் மோட்டோ."

ஆனந்த் தான் அடைத்த மதிப்பின் பர
வாதத்தை வெளித் காண்பிக்கும் கொள்கையாக
இயல்பாக நடந்து கொண்டிருக்கிறார்
பிரமீளாமை தெரிவிக்கும். அவர் வாதத்தைப்
பற்றித் தப்பக் கொடுத்து, “சிலேஷ் பீன்ஸ்
தான் டெண்டர். பீன்ஸ் கடைசியோம் டைட்
ஸென்சிப்” என்று அமைதிப் படுத்தினார்.

“ஆதரித்! அப்பே என்ன நடத்தத்? முது
வியாரும் கொடுமை?” என்று கேட்டார்
கோபேஷ். “எவத்தியலிக்கும் முதுகா
என்ன கொண்டு? ‘அதுதான்’ என்று கவி.
ஆறு வரையி மன்ன என்னுத ஒப்பு கொண்
பாரா? அகர் கொத்திதெனம் இவருத்த
வந்த ரேமு. ஈராது”

“அது எனக்கு எப்படித் தெரியும்?”
என்றான் ஆயத்த. “அந்த மதுவாசனம் இது”



மேலே ஒரு ஹாட் அப்பாக வந்ததாம். உயிர் எழுதிட்டார்கள்னு தெரியும். அது எப்ப இதை அப்பாவை எதிர்த்துப் போய் கொடுத்திருக்கிறாப்போது இவ்வளவு அவர் உயிர் காத்திருக்கும் மாதிரி விட்டாம். அந்தக்கு ஒரு மோகனம் பண்ணி இருக்கார். பெரு தீயக் கதைதான் கதைக்கு அளவு நடவாதி சொல்லு சொட்டு கதைத்திருக்கார். யார் கண்டது? தெர் கோர்ட்டு எழுந்திருக்கிறது அவர் தீய

Opportunität genutzt, um sich, unter
Stress?

சங்க: இலி அம். தேவம்...
குதல: சந்திரன் இலிம்,
அந்த சோனிதா கா.

பேர்தலைவர்: சாளுசூர சிவன் செல்வன்
தலைவர்:

Mr. Patient.



முடி, கிடுக்கு!
கிடுக்குமில் பிரச்சி

எம்மப்பா
கீரம்?



கிடுக்கு
கிடுக்கு

எதையும் தவிர்த்துவிட்டு தியாகத்தையும் பிரதி
பலிப்பதாக இருந்தது. தங்களுடைய தனித்
துவத்தை இழக்காமலே தெய்வ ஸ்தம்பத்தை
வழங்கிவைத்துவந்ததால் காங்கிரஸின் இலட்சி
யம் என்று அவர் கூறியபோழுது காது செவிடு
படும்படியான ரெகார்டும் எழுந்தது.

அவருக்கு அடுத்தபடியாக வரும் இனம்
சமூகாபத்தின் பிரதிபலிப்பாக விளங்குபவர்
காங்கிரஸின் பொதுக் காசியதரிசி திரு எம்.
எம். செல்வசாமி. அவருடைய பெர்ஸனல்
ஒழுமுதற கேட்டாக எந்தென்றும் செவி
செவி அறிகாசாரம் செய்து கொண்டிருக்கும்.
ஒவ்வொரு மனதின் தீப் பட்டவரிடத்தையாகப்
பெயரது அவருடைய இயல்பு.

இவ்வாறு மகாநாட்டில் இத்தியத் தமிழ்ச்
செவிசாரணை ஜெயிச்சி வினாசம். நாசெல்.
அதாவது ஆயிரக்கணக்கான கலந்து கொண்ட
டார்டுகள். அவர்கள் தங்கையிலே அப்படிமான
செவிசாரணை அமைவதையும் மிழ்த்தினர்.
எதையும் ஆசிரியர் திரு. கே. வி. எம். மோகன்
தமிழ்ச் செவிசாரணை இங்கு அமைத்து வந்
திருந்தார். —ரஜனி

"THE SWARM"

தெய்விய சாப்டர் கிழந்து தொறுக்கு
நிறது. காசிய வந்த கணவன் - மனைவி இவ்
செய்தனர். கிழந்துகாசி மரணமடைகிறார்.
ரயீது ஒட்டும் இவ்விதிகளின் இறக்கின்
தனர். பயனாகிவோடு ரயீது துக் துளா
நிறது. அது ரோதிக நிலையம் அழிந்தது -
இத்தகையப் பாலுடைய வேலை? ரோடாது
போய் தென்க்கொதான்?

"தி டவுசிய இங்கிப்போடு" "தி போலி
டாக் அட்டென்சன்" ஆகிய காரணம் படம்
கிள ஏற்றெனவே எந்த இரவின் ஆகம்.
தென்க்கொன் பற்றி நல்ல ஆராய்ந்து.
22,000,000 தென்க்கொன் இப்படித்தான் உலகம்
விட்டிருக்கிறது. அவற்றின் பிரபலமான
பதின்மூன்று நட்சத்திரங்களும் நடிக்கிறார்கள்.
படப்பிடிப்பின் போது தென்க்கொன் கொட்டுவ

தாக நடிக்கன் துன்பமடைவாதிருக்க அவை
பற்றி நல்ல அதித்த கலந்துகொண்டையும்
கட்டைட் ஆட்களையும் நிலயித்தனர்.

பலபெருந்த வந்து அமெரிக்க தகர்த்து
ஒற்றுகைவிடும் தென்க் கட்டைக்கிள ஒழிக்க.
ஒரு முதிய மருத்தகக் கண்டுபிடிக்கின்றனர்.
பெட்ரோனிய தொழக்கப்பட்ட பவ தீக்
கொள்கன், கலஞ்சுரு, கிஷகாய் இன்னும்
எத்தனையோ கலிகளில் தென்க்கொன் கொல்
கப் பார்த்தின்றனர். எதுவுமே பயன் தராந்
கொள்கிக் ஒரு தத்திரம் பரிசுநிறது. தென்க்
கொன் பதிகு செய்ப்பட்ட ஒலியின் அமை
லுக் ஒலிபரப்பி அமைகின் கர்த்துக் சென்று
இறங்கிக் கடலில் அழிக்கின்றனர். "தி
கலாரம்" எந்த தகிப்பு கொண்ட இப்படிம்
காரிவர் பிரதிக் தயாரிப்பு. -த. மு. ரு.



ராஜகாஜனை

31. சத்திய வாக்து!

ஸிம்லா எங்கைய அடைந்தபோதே பண்பண செய்திகள் காதுகளில் தாறுமாறாக மோதத் தொடங்குகின்றன. ...

குதாசலத்தில் திடீரில் ஒங்கித் தட்டித் துருங்கச் சென்ற அந்தப் பயங்கரச் செய்தி கனாக அநிமமாக வேருட்டியும் மருட்டியும் காண்கிறார் ரங்கநாயகி. இதனால் தனது அருமைக் காதலர் திப்பு கத்தானுக்கு ரதம் திகழ்ந்து விட உடனே என்னு அலகது பூஞ்சை மலம் பூர்த்திகரணம் பெருமாவை வாழ்த்திக் கொண்டேதொடங்காது, மனத்தின் கைப்பாண ஒரு வஞ்சினத்தையும் மேற்கொள்கிறது...

குதிரையின் வேகத்தைச் சற்றே மட்டுப் படுத்துவதற்குப் பசுவராதி...

வழியில் அவன் சேவ்விய் பட்டணங்களைக் கடப்பி ருபமாகப் பார்க்கப் போகிற தருணம்...

அதற்கு முன்பேயுடையாக சில வீரர்கள் - உருசூரிக் அப்துல் கரிமுக்கு எதிராகப் போர்க்

கொடி உயர்த்தியவர்கள் - ரத்தக் கணி ரணங்களையாகக் குதிரைகளில் தப்பிப்போடி வருகின்றனர். அவர்களைக் கண்ட பசுவராதிக்குக் கண்களில் போபாக்கினி கொழுந்த் விடத் தொடங்குகிறது; பசுவராதிக்குக் கண்ட அந்த வீரர்களுக்கோ, உணர்ச்சி மயமான ஆயோகங்களின் புறப்பட்டு, "பசுவராதி வாழ்க!" என்று தங்கியதும் மறந்து இரைசி றுர்கள்! ஏதோ திப்பு கத்தானே தங்கள் முன் தரிசணம் தந்து விட்டது போன்ற குதா கலத்தில் பீறிட்டு எழுந்த ஆவேசக் குரல் களாகத் தெரிகின்றன!

அலைவலையும் கையமர்த்தி நடந்த விஷ யங்களை யீண்டும் ஒன்று விடாத தேட்டி யதில் தனது நேரத்தைச் செலவிடுகிற பசுவராதி. அது தேவையானது என்றும் உணர்கிறார்.

அப்துல் கரிமின் அட்டகாசச் செயல்களையும் அடாத நிலைகளையும் ஆட்சிமைக் கைப்பற்ற





ஏதப்படுத்திக் கொண்டு அப்பமான போர்த் தந்திர முறைகளையும் கெளகிப்படைக்கையில் பட்ட கொழுத்துவிட்ட அவனது கோபாக் கிணி, தீப்பற்றி ஜுவாண்டி விடத் தொடங்கி விடுது...

"தீப்புவை ஆக்கிக்கும் வீரர்கள் எத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள்?" - பசவராஜன் குரலில் ஒரு சத்தமும் தெரிகிறது.

"எத்தனாழிப்பாதிக்குமேக்குமது வீரர்கள் தான் பசவராஜ் சாஹேப்!" என்று, ஒரு தனிநபரும் இல்லாமலே வீரன்.

"நங்கு நீங்கள் அங்கேயும் எங்கேயும் போகாதுங்கள்" என்று கூறிவிட்டுக் குதிரையைக் காவால் தட்டி விடுகிறான். அதுவும் தாட்டிச் சுட்டும் உணர்ச்சியே போய் விளங்கும் பதக்கிறது.

பீகரோடந்த வீரர்கள், நங்குக்குக் ரகசியமாக நோக்கிக் கொண்டுள்ளனர். அந்த நோக்கிலே படித்திருந்த ஐயத்தின் வீச்சு, ரகசியவிலையைப் பற்றிப்பதனால்...

"பசவராஜ்! ரகசியவிலையை இருக்கும் கொண்டு முடிவிட்டான்" என்று வந்த நிலைய மெல்ப்பிப்பது போல அவரின் குதிரையின் முன் பக்கத்தில் கூசுகின்றி அடித்திக் கொண்டு வந்த காட்சி, சாதாரணக் கணத்தில் காணப்பட்டது. இதன் உட்பொருள் என்னவாக இருந்தால் என்று? இப்பொழுது தாடு எக்கம் படவேண்டும். தீப்புங்குதாளுக்கு எந்த ஆபத்துப் திருந்துகூடக் கூடாது என பதில் அவர்களது ஆவல்மேகோகித் தீர்ந்தது.

குதிரையை மேலே ஸ்ரீரங்கநாதர் கோலி தூக்கிச் செலுத்திக் கொண்டு பசவராஜ், ரகசியவிலையை விட்டுச் செல்வ வேறு எந்த இடமும் தகுந்த பாதுகாப்பாக அங்குக்குத் தெரியவில்லை. "ஸ்ரீரங்கநாதர்! தீயே தடுக்கம்!" என்பது போலக் கோலித் தாடியதும் அவன் இருக்கிறான்: ரகசியவிலையையும் இதக்கி விட்டான்.

"ரகசியவிலை! தான் திரும்புகிற வசதியைத் தீ இந்தக் கோலித் விட்டு எந்த விதக் காரணத்தை முன்வைக்கும் நகரக் கூடாது. உனக்கு இந்த வீரர்கள் அங்கேயுள்ளவர்கள் தீவிரத்தி விட்டுச் செல்கிறார்கள்!" என்றான் பசவராஜ். அவனது குரலில் ஏதோ ஒரு தீக்கம் தெரிகிறது.

"பேர்க்கைத்துக்குத் தானே புறங்கு தெரிகை?"

"ஆமாம்: எனது தம்பனது வலக்கினைக் குதிரைப் பட்ட வேண்டும்.

"ரகசியவிலை வெற்றியே அடிக்பதால்!"

"யிழைக்கி சோதரி! உனது இந்த வந்ததே போதும் தீசெயல் ஸ்ரீரங்கம்

பட்டினம் காக்கப்படுமி! எனது தம்பன் தீப்பு விடம் இதனை முன்வைப்பேன். அது வசர விடம்..."

"இந்தக் கோலித் வசரபுதைய விட்டுத் தாண்ட மாட்டேன். உங்கள் கோல் விடம் மனம் கிழித்த வோட்டினும் உங்களை வாய்த்தது!"

"சேதமும் இவ்விதம்தான் கோலிக்கு. உட்கமணம் தம்பிப் புறப்பட்டான். அதுவும் தடுத்தது வேறு! எங்கேய்த் தவிர வேறு வசர விடமும் தீ இந்த ஸ்ரீரங்கநாதர் ஆவத்து வசரபுதையத் தாண்டவே கூடாது. வசமென் அடித்துச் சத்தியம் செய்!"

"சத்தியம் அவசியம் தானே அங்கு!"

"யிழைக்கி சோதரி! வசரபுதைய எனது தந்திரமாக வசரபுதைய கூறி அங்குத் தீயும் தம்பிப் புறப்பட்டது விடுவாமி! தான் எனது தம்பனுக்குப் பதில் சொல்லியாக வேண்டும். எனவே ஸ்ரீரங்கநாதர் மீது சத்தியம் செய்து வசரபுதையத் தரவேண்டும்."

ரகசியவிலையும் அவனது மன தீயவந்தமும் புதித்து. அதன்படி ஒரு நிறையத் தரவேண்டி அங்கேயே "ஸ்ரீரங்கநாதர் மீது சத்தியம், தீயும் வந்தவன்திற வேறு யார் வந்த அங்குத் தாதும் இந்த ஆவத்து வசரபுதையத் தாண்டி வரமாட்டேன்!" என்று கூறித் தாமதம் வசரபுதையத் தீயவந்த தந்தான்.

சத்தியத்தின் வீரர்களுக்குக் கருமமாகக் கூறியிட்டான்: "உங்கள் வந்தாளுவந்த கப்பது உங்கள் உட்கம! இதைத் தவிர அநியமாகக் கோங்கத் தெனையிடுகி."

"வந்தாரு..."

சத்தியத்தவர்களுக்கே விடப்பு. இதன் ஏதோ மர்மம் இருக்கிறது என்ற அவசிய அவர்கள் உத்தரவைத் தீயெய் கொண்டு வசரப் புதித்த தொடக்கினர். பசவராஜும் வசரபுதையத் கொண்டு, "சாளுக்கிவசரி! வசரபு வசரபுதையக் கொடு!" என்ற ஆவேசக் குரல் விடுத்தும் பக்கத்திலிருந்து



மேற்குக் குதிரையொன்றின் மீது தாவி
சுழிந்தான்.

குதிரையும் போர் வெறி கொண்டு தாது
காள் பாய்ச்சலில் விசுரந்து பறந்தது.

“ஓ தந்தையே புத்தகங்களையும் அதன்
அகிரமமான ஆக்கிரமிப்புகளையும் கண்டு,
வெகுண்டு, அமைதி கண்டு கிதையில் மூகா
நிதியுடைய திக்குத்து
விட்ட குரீயன், மேற்கு
நிலை தொக்கிப் பலனப்
பட்டுக் கொண்டிருக்க
கிறது...”

ஒரு குருவேந்திரத்தை
விடகா அங்கிருக்கொரு
புத்தகத்தைப் பார்த்து
விடப் போகிறது!

ஆயினும் மிகவும் ஓர்
அருச்சுனன் போல்
இப்போது காலைக்
ஒரு பகலானதும்
பார்க்க இரண்டும்
என்ற வீர

செய்யுடின் அந்தத்தாத ரகீதவனும்
பிரகாரக் கிரகினைப் பூமிக்கு அடியுப்
வெடிக்கப் பார்க்கிறது...

காக்கவாசு பகலானது நெருக்கி வருகிற
போது...

கட்டத்தத்திடையே பெரிய கோலும்
நிலம்பி வான் முகட்டுக்கு எட்டி, குதிரை
கூடே ஒருகணம் அநிரபுத்து கத்தப்பிக்கச்
செய்கிறது...

கோலும் எழுப்பிவருகின்ற திப்புசுல்தான்
ஆட்டித் தாது விவகாரம் கொண்டவர்க்கு:
தொறியோ மரிதல் * அப்துல் கரீமுக்கு
எதிராகப் போர்க் கோடி உயர்த்தியவர்க்கு!
எதிராகப் பகலானதும் கண்டதும் பெரும்
மீது கண்டு மருகத் தொடங்கினார், திப்பு
கத்தானேயத்தவிட்ட போது தப்பத்தின்
எதிரொலியும் ஒருகணம் வியர்த்துப்
போயினார், ஆயினும் அப்துல் கரீமின்
தொகுக்குத் தொகணாய் வினாடிய
முகவிய வீரத்தினவர்க்கு, தமது
வீராவேக்குக் கத்திரவெழுப்பி உத்தரம்
மூட்டி, முன்னேறத் துவங்கினார்.
இதற்கு வலித்த கப்போதார்
குருவல்லா - துவான் காரிப்
மிகாநிக்கவாட்டலில் ஒருவன் -
தெரே அப்துல் கரீமுக்குச் செய்தி
தெரிவிக்க விசுரத்தான்.

பகலானதில் திப்புப் போர்
தாமதமாகக் கண்டதும், திப்பு
கத்தானின் தாதுவின வானின்
தங்கக் காட்டில் இப்போது
மீதத்த கரிமம் கண்டு

* அப்துல் கரீம் இவ்வாறு
தொறிக் கத்தெழுடிக் தத்தது
காது இத்தம் மட்ட கொடுக்கக்
கெட்டதும் குதிரையின் பிடிக்கக்
கண்ட விவகாரங்கள்.
History of Tipu - by
Haseen.



விட்டது போன்ற உணர்வுடன் உயிரைத் துருப்பாக மதித்து ஆவேசத் துடன் அவற்றை விடு முன்னேறினர்.

ஒருபுறம் வான் வீச்சுக்களின் ஆரவாரம்... மறுபுறம் துப்பாக்கிக் குண்டுகளின் பயங்கரச் சத்தம்...

வசன்களையிட்டு ஏதேனும் ஒன்றை வானியேயே தனது உயிரை வலங்குழைத்துத் தெக்கிச் சுழற்றியிருக்கப் பரவராது! எதிர்த்தவர்கள் தங்களைப் பண்புவாயைச் சீலுவது போலக் சித்தி தள்ளுகிறார்கள்...

நிலைகளும், கைகளும், காலங்களுமாகத் துண்டிக்கப்பட்டு முண்டங்கள் நன்றிகொன்ற தன்மைகளின், பிண்டங்களாகத் துடிக்கின்றன.

திப்புவின் பால் ராஜ் விசுவாசம் கொண்டு எதிர்த்த வீரர்கள் நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் முன்னேறுகிறார்கள்... அவர்களுடைய துப்பாக்கிகள் எதிரிகளைக் குறி பார்த்து வீழ்த்தி வருகின்றன...

பசுவராஜின் நிமிர் நுழைவால் உன் நாட்டுக்கு குழப்பத்துக்கு வேறு விதமான திசை திருப்பம் என்று விட்டது. இதனை அறித்து, அப்துல் கரீம் வெறி கொண்டு அவரின் துடிக்கிறான். எப்படியும் இந்தப் பசுவராஜைத் தீர்த்துக் கட்ட வழிவகைகளைத் தேடுகிறான்...

துருதுருவிக் செப்தி எட்டி விடுகிறது. ஒரு விதத்தில் பெரிய கத்தரானு போகும் பக்கம் விவரங்களுக்கு ஆரம்பம். செப்தி கொண்டு வந்த வளைத் தனித்து அமைத்து ஏதோ விளக்கி இருக்கின்றன. என்ன விளக்கம் போகிறது! கட்டை ரகத்தையெல்லாம் வந்திருக்கிறார்கள் என்றுதான்.

செப்தி கொண்டு வந்தவனும் தனக்குத் தெரியாத என்று கதிரவன் மறு விதத்தில் பெரிய கத்தரானு போகத்துக்கு மேலும் வேதனைகளைத் தருகிறது. இந்த வேதனை எது குறித்து இருக்க முடியும்? இந்த நிலையிலும் அவன் ரகத்தையெல்லாம் ஒப்புக் கொண்டு ஏதேனும் உதவித் தரக்கூடியவனாகப் பிடிவாதத்தை வல்லவோ குறிக்கிறது..

தனது அருமைக் காதலன் பசுவராஜ் வந்து விட்டான். நாட்டின் குழப்பத்துக்கும் பரிசாரம் தேடுகிறான் என்ற தெனிலும் இனிவ செவ்வியைப் கேட்டு நிரம்பவும் பிழிந்து போகிறான் மன்களைத் தேடி. காதலனை எப்படியும் காண்போம்; தனது களைவு விடப் போக விக்கி என்று அந்த நேரமும் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

மாலை மறைத்து இருப்பு கெழிப்பிறது. பசுவராஜும் அவனுடன் சேர்த்து ராஜாவை வாசிகளும் பூரங்கதாநி கோயிலை அடைகின்றனர். அவ்வளவு உள்தாட்டுக் குழப்பச் சண்டை அப்போதைக்கு அதுவரை ஒய்வு பெற்றதுபோல அமைதி காணப்படுகிறது.

கதிரவனும் திப்பாத்தர்கள் ஏற்றப்பட்டு வின்றன. கோயிலைக் கதிரவனும் வீரர்கள் ஒய்வு கொள்கின்றனர். நகர மக்கள் அவர்களுக்குக் காண உணவு விசுவத்தில் தங்கள் பங்கினை தந்தி உணர்வுடன் ஏற்றுச் செவ்வப்படுகின்றனர்.

ரகத்தையெல்லாம் கோயிலுக்குக் கொண்டு போய் விட்டார்கள் என்று கதிரவன் அறிந்தது உணவு வந்தது. அதனைப் பசுவராஜுடன் பிடித்து உண்டு மிழ்ந்திருக்கிறார்கள். அதன் பிறகு அவர்களுக்கு நடந்த போரி நிலைகள் குறித்துப் பேசுகிறார்கள். எப்படியும் இந்த உள்தாட்டுக்குழப்பப்போர் அடக்கப் பட்டு விடுமா என்பதில் அவ்வளவு அக்கறை ஒரு பிரார்த்தனையே போலத் தெரிகிறது. திப்புகத்தான் மட்டும் விவரத்து வந்துவிடுவாரென்பார்கள்...

இரவு ஒருவர் கூட உறங்காத காவல் காத்தனர். போரி தெறிக்கே அப்பாற்பட்டு ராஜா துரோகம் செய்ய நினைத்த அப்துல்கரீம் எந்த நேரத்திலும் எப்படியாவது தாக்க முன் வருவான் அல்லவா!

ஆனால், அவ்வாறு ஏதும் நினைக்கவில்லை. அமைதியானவையே காலை புலர்த்து கொண்டு இருக்கிறது.

நகர மக்கள், எத்தனை காலைகளில் நெறுண்டி கொண்டு வந்து தருகிறார்கள்...!

அடா! அவர்களை அந்த உபாசனை திப்புகத்தான் மீதுள்ள கருணையால்வெளவோ காட்டுகிறது!

அப்துல் கரீம் எப்படியாவது வீழ்த்திச் செறுவியை அடைக்க மாட்டார்களா என்று அவர்கள் பேசிக் கொண்டுவரும் பசுவராஜின் காதலனின் விழத்தான் செவ்விறது. மகா ஸர்க்களும், கதிரி வேளவனும், ராஜாக்கள் தெரிபாதவனுமான அப்துல்கரீமை அவர்கள் மிகவும் வெளக்கிறார்கள் என்பது அவர் வந்து அந்தச் செவ்வையிலிருந்து புலவருகிறது. இவ்விடையெல்லாம் எத்தனை அதிகாரிகளின் அவர்கள் விழத்துச் செவ்வப் பட்டிருக்கிறார்கள் இத்தனை காலைகளில் நெறுண்டி படைக்க முடியும்?

நெறுண்டுகளைச் சாப்பிட்டு முடித்துக் கொண்டே கூட அவ்விடையிலும்.

எவ்விதத்தோ காணமே இடித்து விழுந்த மாநிரி பெருத்த சத்தம்...

ஓ... கதிரவன் தனிவிர்த்து அப்துல்கரீம்க்கு உதவும் முகாந்திரமாக அவர்களுடைய கர்ஸை விக்கிட்டுப் படைகளுடன் புறப்பட்டு வந்து விட்டார்கள். இத்தச் செப்தி அப்துல்கரீ

- "என் பிறந்த நாள் வரலாறுகளுக்கும் உலகம் பூரா கொண்டாடலாகிறது!"
- "அப்படியா?... அப்பன்களே, ஆகவே இதுவே உன் பிறந்த நாள்?"
- "ஆது தான் இல்லை!"
- "நினைவே... ஒளவரி 24ஆம் தேதினா?"
- "வண்ணம்... அதுவும் இல்லை!"
- "அப்போ... அப்போ... 1... கருங்கதானோ?"
- "இல்லை!"
- "நினைவே வன்ன தேதி? நினைவே செவ்வ?"
- "ஏதென 1" - நேக் விளக்க மாதம்





ராஜாஜி: கல்புகளில் - கே. சித்ர..

மூக்கு எவ்வளவு பெருமிகத்தைத் தந்ததோ, அவ்வளவுக்குப் பசுவராஜாவுக்குப் பேரறிவு சிவந்த தந்தது. இருக்கிற இந்தப் படைகளைக் கொண்டு கைதுரர் தனி படைகளை எவ்வளவு அடக்குவது? திப்புசுல்தான் இப்போதிலே வந்து விடுவாரென்றால் துவக்கத் துவக்கம் செய்து விடலாமே...

ஆ! ஸ்ரீரங்கம் பட்டினத்திலு் நிஜமாவே போதாத காலத்தானா? இந்த ஆட்சி அப்துல் கர்மீடம் சிவியே பிரகு எவ்வளவுகாலம் துடித்திருக்கிறது, விடுதலையடைய இருக்கிறதோ? அதற்குள் இந்த விடுதலைப் பேரரசுட்ட தளதளைய துவக்கம் செய்யக் காலத்திலுக் கும் வெள்ளைக் கும்பியினால் விட்டுவைக்க மாட்டாரே!

தெரிய உலகமில் எழுப்பியே கதத்திரக் கதை மூதன்முதலில் சிவசங்கர சிவமயில் தொடங்கி ஸ்ரீரங்கம் பட்டினத்துடன் முடிவடைய வேண்டியதுதானா?

மேலும் காலதாமதம் செய்வது சரியான என்பதை உணர்வோர் பசுவராஜா. இந்த ஸ்ரீரங்கமான படைகள் ஸ்ரீரங்கத்தாற் போலீஸ் முற்றுக்கூட வசப்படுத ரங்கநாயகிக்கு ஆபத்தான நிலைமக்கும், எனவே, காலம் வீரர் களைப் பாதுகாப்பாக அமர்த்தியிரு. இருக்கிற படைகளை அகழ்த்துச் சென்று ஒன்று கூற்றி அவ்வளவு வீர கோரிக்கை என்று பார்த்து விட வேண்டியதுதான்!

பசுவராஜா, தனது வீரர்களை அகழ்த்துக் கொண்டு காலம் மகாநீ தொகைப் புறப்படுகிறார். காலம் மகாநீல் காலம் ஒய்த்தது என்று தெரிய வருகிற மறுகணத்திலேயே அப்துல்கரீம் தனது ஆட்சிப் பிரகடனத்தை முழங்கி விடுவாரே! அதுவல்லவோ மீயப் பேரீய ஆபத்து! அதன் எப்படியும் தக்க விடாது கவனித்துக் கொள்வதில் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். அதற்குள் திப்பு கந்தான் வந்து விட மாட்டாரா?

"தாயே! எழுந்தருளியுள்ளீர்! உங்களுக்கு மதம் ஒன்றாக இருக்கிறதோ இவ்வியோ? மன்னுடம் ஒன்று! என்று தன்னை திப்புசுல்தான் மானுட தோ சொல்கிறார்! அவன் ஒரு மானுடப்போல

நிறை! அவனது ஆட்சியைக் காப்பாடலா!" என்று பிரேர்த்தனை புரிந்த வண்ணம் போராட்டத்தின் குதிக்குள் பசுவராஜா.

கைதுரர் தனி வீரர்களுடன் அப்துல்கரீமின் ஆதரவு வீரர்களும் வந்து கொண்டு திப்பு கரீம் ராஜாவிடமிருந்து வீரர்களை விழித்தெற்கு தொறுக்குகிறான். அப்படியும் பசுவராஜா, தனது போர்விற வீரத்தால் எதிரிகள் மருகு மையுக்குப் பாய்த்து வானை கழற்றுகிறார், அப்போது...

எங்கெடுத்தோ வந்த இரண்டு துப்பாக்கிக் குண்டுகள் அவன் மீது பாய்வதற்குப் பதி னாக அவனது குதிரையில் வலிநிலம் புலுத்து வெளியேறுகிறான். அடுத்த விநாடியே குதிரை துக்கிக் கிடைத்துத் தரைமீய் சாய் விடுது. குருகணம் மீது விழுந்த பசுவராஜா, மறுகணம் கைவிட்டு எழுந்து கொள்கிறார். இப்போதிருந்த மட்டுக்குகாலுக்கு இப்போது வேலை தர வேண்டியதால் விட்டது. அதனை உருவித் கொண்டு தனக்கே உரிய இரட்டை-காக்கப்போர் முகநாயகி கவலாண்டு மூக் கெறுகிறார்.

அத்தகுணத்தின்...
"தவாய் - திப்புசுல்தான் நித்திரப்பாது!" என்ற குரல்கள் வெளரக் கிழங்குச் செம்பின் தள-பகலாக் கிடுகிகெக் செம்பின் தள.

ஆ! தொகையில் திப்புசுல்தானும் அவ்வளவு படைகளைக் வெறி கொண்ட வேகத்துடன் காட்டிக் கதி. புலுதிப் படகத்தைத் திளப் பிய வண்ணம் ஒரு புலவிய வருவது போன்ற காட்சி!

"புலார கந்தான்!" என்ற கந்தவம் கொண்டவனிடம் போனக் கந்தவம் கந்தவம் கிழங்கு பசுவராஜா! அவனது உடலில் பதிய தெய்ய; உணர்விக் ஒரு புதிய உதவேகம்; உயிரில் இவ்வேல் உயிர்...

காலம் மகாநீல் உயிரினமில் இருந்து இதைக் கவனித்த அப்துல்கரீம் எவ்வளவு தனத்தது. திவனத்தப் போல்கிட்ட திடம் போக் கந்தவத்தது காலம் கந்தவ நித்திரும்...

(அடுத்த இதழில் முடியும்.)

இவன் கிழக்கு: அவன் மேற்கு! 'அய்க்கன்'

விண்டன்கிழந்து வந்திருந்த டாக்டர் வித்யாவத்சு குழந்தை கொண்டு எப்போதும் "டெஸ்ட் - ட்யூப் பேபி"வைப் பற்றித்தான் மாய்ந்து மாய்ந்து கேட்டார்கள். அவனும் வாய் வளிக்காமல், மழுத்துவ உலகின் புரட்சி கரமான சாதனையைப் பற்றி, குழந்தைவரை விளக்கமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அவன் பக்கத்தில் கமலா, அவளுடைய பேசு வரையும் நடத்தையையும் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தவாறு உட்கார்ந்திருந்தான்.

"...எனவனுடைய ஸ்பரிசு, மனைவியின் ஒரு முட்டை இரண்டையும் முதலில் ஒரு டெஸ்ட் - ட்யூப் இரண்டிலும் குருவாக்கி, அந்த 'எம்ப்ரிபோ'வை மனைவியின் கருப் பைக்குள் செலுத்திவிடுவதான், இப்போது திசுத்திவிடுகிறது சாதனை. இதன்மூலம் பல பெண்களின் மலட்டுத் தன்மையைத் தீர்த்துவிட முடியும்... இப்பொழுது 'பேஸ்ட் - பாங்க்' 'ஜு பாங்க்' இருக்கிற மாதிரி, எதிர் காலத்திலே 'டெயம்ஸ் - பாங்க்' ஏற்படும். உலகத்தின் சிறந்த அறிஞர்கள், விஞ்ஞானிகள், எழுத்தாளர்கள் வீரர்கள் முதலி யோசின் சிந்தனை அந்த பாங்கில் சேகரித்து வைக்கலாம். தம்பதிகள் அக்கிருந்து தேவை யான உயிரணுக்களை வாய்க்கி, விருப்பமான இயல்புடைய குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்..."

என்று வித்யா விளக்கிச் சொன்னபோது, அந்தச் சுட்டத்தில் இருந்த பெண்கள் 'சீச்சி! சீச்சி...' என்று உதட்டுக்குள் முணுமுணுத்த வாறு முகம் கனித்ததைப் பார்த்து, அவன் மனத்துக்குள் சிரித்துக் கொண்டான்.

"அதெல்லாம் இங்கே நடக்காது, வித்யா! கிழக்கு, கிழக்குதான்! மேற்கு மேற்குத் தான்!... இங்கே, சினிமாவிலே கூட, ஆன்ட்ரூ லெண்ட்ரெமெண்டுக்கு வரவேற்பு இடைக்காலது!" என்று சிரித்தான் எதிரே இருந்த கிளவியி! வித்யாவின் மாயம் மகனான அவன், பி. ஏ. படித்து விட்டு, சினிமாத் துறையில் அகிலமெண்ட் டைரக்டராக இருக்கிறான்...

விட்டத்திட்ட பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, டாக்டர் வித்யா மேற்படிப்புக்கான வண்டன் சென்றவன், இப்போதுதான் திரும்பி வத் திருக்கிறான்.

சூதறியிருந்தவர்களுக்கெல்லாம் போன பிறகு, தன்னைப் பார்க்க வந்திருந்த பால்வ சிவெதிலியின் கைகளை இறுகப் பிடித்து, தன்

கைகளுக்குள் வைத்துக் கொண்டான் வித்யா.

"என்னடி கமலா! நீ மட்டும் வந்திருக்கே! உன் 'தெப்பி' எங்கே? குழந்தைகளெல்லாம் எங்கே? உலகத்துக்குப் போயிட்டாங்களா?" என்று விளரித்தான் அவன்.

"இல்லை... என் குழந்தை ஆப்ஸ்கூப் போயிருக்கு!" என்று சிரித்தான் கமலா, அந்தச் சிரிப்பின் முழுமையை ஏதோ ஒரு சோகம், கிரகணமாய் மறைத்து விழுங்கு வதை டாக்டர் கவனித்தான்:

"என்னடி சொல்றே?"

"எங்கேயிட்டிலே எனக்கு ஓர் ஆண் குழந்தை அது என் கணவர் - அவருக்கு ஒரு பெண் குழந்தை! அது தான்!"... என்று கமலாவின் முகத்திலே புன்னகை நீடித்து நிதம் முயற்சி செய்தது.

"அப்போ, உங்களுக்கு இன்னும் குழந்தைகள் இல்லையா?... கல்யாணமாயிப் பத்து வருஷத்துக்கு மேலே ஆச்சே?... ஏன்டி, இத்தனை வருஷமாய், குழந்தை பிறக்கவில்லை என்று, நீங்க மெடிக்கல் 'செக் - அப்' செஞ் சக்கையா?" என்று ஆத்திரமாகக் கேட்டான் வித்யா.

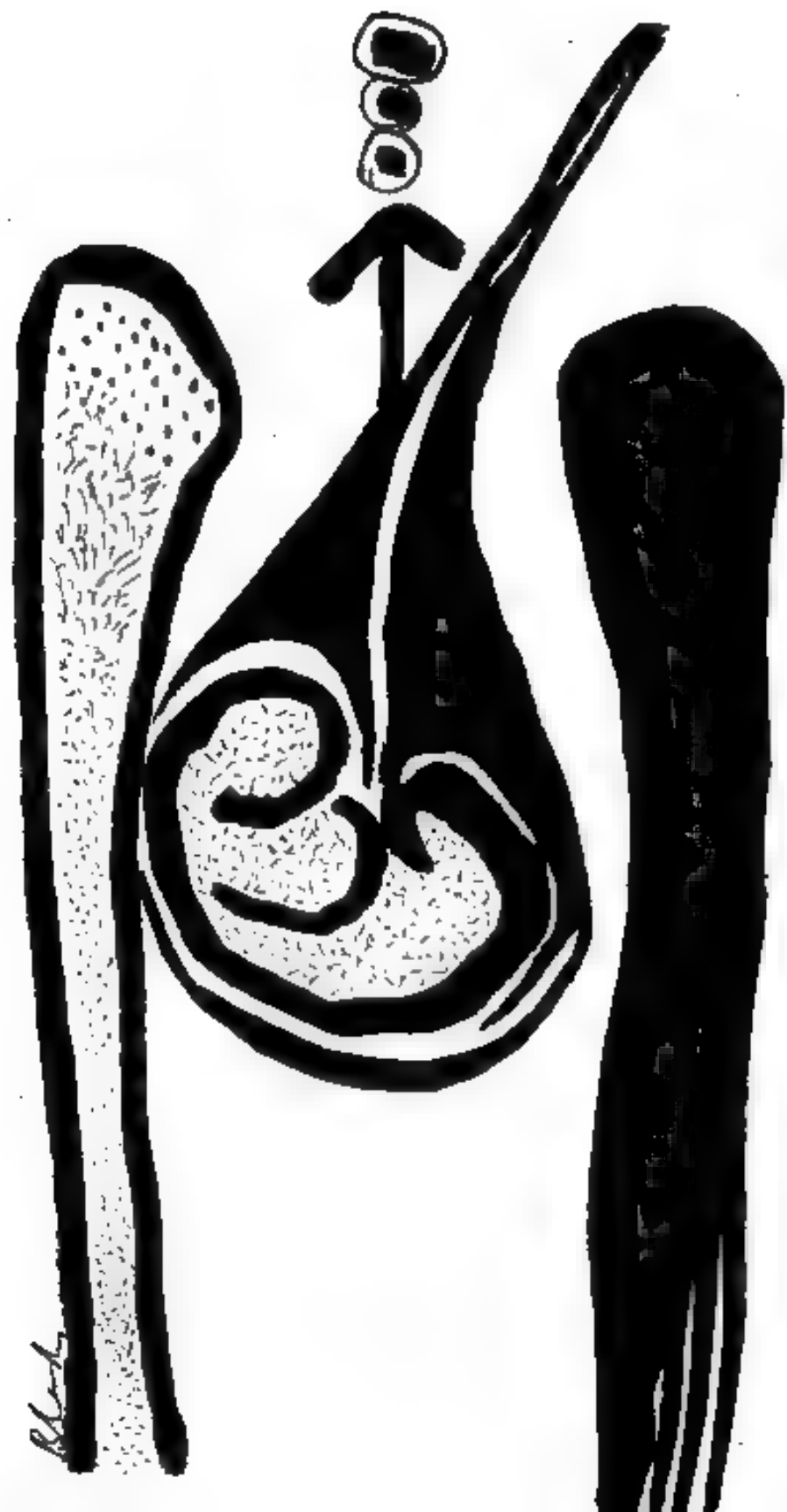
அந்தச் சமயத்தில் அவன் அம்மா காமாட்சி உள்லே வந்ததான்.

"அதெல்லாம் கமலா பார்த்திட்டா, அவ புருஷன் விட்டே ஏதும் குறைவில்லை, கமலா கருப்பையிலேதான் ஏதோ கொளா துண்டு டாக்டர் சொல்லிட்டாராம்... இவ குறையை டாக்டராவேயும் தீர்க்க முடியலே! கடவுளும் கண் திறக்கலே, அதனாலே, பாவம், இவ பத்து வருஷமாய் வயிறு திறக் காம இருக்கா... ஏன்டி வித்யா, நீதான் கண்டனிலே ஏதேதோ ஆராய்ச்சி, அது இதன்மேல் படிச்சிட்டு வந்திருக்கியே, நீயாவது இவளைப் பார்த்து வைத்தியம் பண்ணி, சரீர்ப்படுத்தக் கூடாதா?" என்று கேட்டான் காமாட்சி.

"நிச்சயமாய்... நான் வண்டன் திரும் புறத்துக்குள்ளே இவளை ஒரு தாயாக்கிட்டுப் போடுறேன், பாருமோ!" என்றான் வித்யா.

"டாக்டர்கள் உயிரைக் காப்பாத்தலாம்; உயிரைப் படைக்க முடியாதம்மா!"... என்று சிரித்தான் கமலா.

மறுதான் - கமலா அங்கே வந்தபோது, வித்யா மழுத்துவ சோதனைக்கு எல்லா ஏற் பாடுகளும் செய்திருப்பதைப் பார்த்துத் திகைத்துப் போனான்.



**உங்கள்
பணத்திற்கு
வட்டி**



அந்த வட்டிக்கும் வட்டி

கனரா வட்டி வங்கி உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது. உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது. உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது.

உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது. உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது. உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது.

கனரா வட்டி வங்கி உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது. உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது. உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது.

கனரா வட்டி வங்கி உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது. உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது. உங்கள் பணத்தை வட்டி கொடுக்கிறது.



கனரா பாங்க்

(பலத அளவகத்தின்
பிரதான உரிமை)

வந்தவருக்கு கனரா வட்டி கொடுக்கிறது.

m22 C86 Tam C-79

CENTURY RAYON

a continuous commitment to social responsibility

The Vishwa Temple, at Kalyan is a gift to the community from Century Rayon. On Karthi Shasthi Day it becomes the Pandharpur of Bombay. It is frequented by millions of Pilgrims from far and near bringing harmony and happiness to the searching souls.

This popular pilgrimage centre is also a fabulous recreational spot with its scenic surroundings bringing solace and relaxation to the mind and offering a refreshing pasture.

While improving the spiritual lot of its personnel Century is also pledged to employing modern methods in medical care and education to give the benefit to the people living in the surrounding villages.

A mobile clinic goes round

bringing medical relief to the poor nearby.

A fully equipped hospital, with 50 beds, provides treatment at nominal cost to those who are in need. An eye and blood donation camp is also organised for the benefit of the poor.

In the educational field, Century Rayon provides facilities of a high school and a college (4000 students) with libraries attached, thus, bringing education to the door-step of people in and around the Century Rayon complex.

Besides these Century has provided for its workmen the finest housing colonies, a club-house, a co-operative credit society and many other facilities.



CENTURY RAYON

Century House, 116, Chowpatty, Fort, Bombay-400 002



CONCEPT

அதிக நிலங்கள் சாகுபடிக்குத் தயார்!

ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் திட்டப்படி வரையறுக்கப்பட்டுள்ள நீர்ப்பாசனத் திட்டங்களில் கிடைத்த பங்கு விகிதாசாரப்படி அதிக அளவு நீர்ப்பாசன வளத்தைப் பெருக்குவது சாத்தியமாகியிருக்கிறது.

ஷெட்யூல்ட் பகுதிகளில் ஆறு மத்தியதர நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் 21.68 கோடி ரூபாய் மதிப்பீட்டுச் செலவில் தொடங்கப்பட்டுள்ளன.

சிறு அளவு நீர்ப்பாசனத் திட்டத்தில் நீர்ப்பாசன வளம் 2.20 ஹெக்டர் நிலப் பரப்புக்குக் கிடைப்பதில் 1.76 ஹெக்டர் நிலம் இப்பொழுது சாத்தியமாகி உள்ளது.

1979.80ம் ஆண்டில் 680.26 லட்சம் மதிப்பீட்டுத் தொகையில் 6350 ஹெக்டர் அதிக அளவு நீர்ப்பாசன வளம் கிடைப்பதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

சதவைத் திரைத் வெளிப்பை எந்த வகை,
 "நீங்க யார்? யாரைப் பார்க்கணும்?"
 என்று அந்த இளம்பெண்ணிடம் கேட்டான்.
 தன் திட்டம் காலி விடுகிற அமைதித்த
 படி "நீங்க யார்?" என்று திருப்பிக் கேட்
 டான் அந்த அழகி.

"நான் கமலா, அங்குதல மனைவி..."
 என்றதும் திருக்கிட்டு நின்றுள் அந்த மகனாக.
 "ராமநாதன் மனைவியா?... அ... பாவி!
 நன்னா ஏமாத்திட்டானே? என்னுக்கு உன்
 கமலா அமலேன்னு பொய் சொக்கி என்னை
 ஏமாத்தி, இப்படி நடுத்தெருவிலே காப்பிவி
 வாய் திறுத்திட்டானே, நான்காரப் பாவி!"
 என்று ஒங்கிக் குரலெடுத்து அழுதுவிட்டான்.
 உடனே கூட்டம் கூடிவிட்டது. எட்டெட்டு
 பார்ப்பதிலும்மாள் முன்னுக்கு வந்த "கி... கி...
 ஏன் இப்படி வெளிப்பை நின்று எத்தனை
 நா... உன்னைப் பொய்யப் பேசுவோம்..." என்று
 அவளை இழுத்துக் கொண்டு, கமலா கிட்டி
 குள் தாழ்த்தாள். அவள் ஒளிபரப்பிக்கு
 ஒரு நல்ல விஷயம் கிடைக்கும் போகிறார்களே...

"ஐயோ, ஏமாத்திட்டானே!... பாவி!
 ஏமாத்திட்டானே!" என்ற பக்கவீணைக்
 கிடைப்பை அந்தப் பெண் தன் கைகளைப்
 கொள்ளுள்:

அவள் மதுரைவீடு ஒரு ஆயிரக்கே வேலை
 பார்த்திருக்காள். ராமநாதன்க்கும் அவளுக்
 கும் தாவித்து வருஷமாய்த் தொடர்பு உன்
 டாம். அடிக்கடி அவனைப் பார்க்க அவன் மது
 ரைக்கு வருவானும். கைவன் மனைவியோன்
 குடும்பம் நடத்திவரும், கல்யாணத்தைய
 மட்டும் தன்னிப் போட்டுக் கொண்டு வந்
 தாலும்... இப்போது அவன் இரண்டு மாதக்
 காலியாம்...

"அதெப்படி, அவருக்குக் குழந்தையே
 உண்டாகாதன்னு இங்கே டாக்டர் சொல்லி
 விடுக்காரா?" என்று கேட்டான் பார்த்தி.

"அ... பாவி! அப்படி ஒரு பொய்யை
 வேறு சொல்லிவிடுகாது..." இப்போ
 குழந்தை வேண்டாம், கல்யாணத்துக்குப்
 பிறகு பெத்துக்கொள்வ எண்ணத்தைச் சொல்லு
 க்" என்று சொல்லுள். நான் மாட்டேன்
 அதுட்டான், அதுதான், மதுரைக் மதுரைப்
 பக்கமே இப்போ வருகே..."

கமலா திகைத்துப் போய் ஒன்றுப் பேசா
 மல் நின்றுள். பார்ப்பதிலும்மாள் அவளை
 உற்றுப் பார்த்தாள்.

"தன்னுடைய மனசுத் தனத்தைய மனதப்
 பதற்காக, கைவன் மேல் பொய்யறிவைக்
 கைத்திறுக்கிறான் கமலா! அதை உண்மை
 என்று டாக்டர் வித்யாவும் குடும்பத்தாரும்
 எண்ணிவிட்டார்கள்" என்று புத்தித்துக் கொண்
 டான் பார்த்தி.

அந்தச் சமயத்தில் - வித்யா தற்செயலாக,
 தொழிலைப் பார்த்து, அங்கே வந்தாள். நடந்
 ததை அறித்து திகைத்த அவள், எட்டெட்டு
 யிரக்கையைத் தீர்க்க முயன்றாள். மதுரைப்
 பெண்ணைத் தவிரே கப்பிட்டுப் பேசினாள்:

"மிஸ்டர் ராமநாதனுக்கு ஏற்கெனவே
 கல்யாணமாகி விட்டது. இரண்டாம் கல்யா
 ணத்துக்கு, கமலா ஒப்புக் கொள்ள மாட்
 டான். அதனாலே நீ தங்க டாக்டர் ஏதாவது
 புதிய டாக்டரிக் கொண்டு, கைவிப் போய்



"கைவன் 'பாடி'யும் அவனை ஒரு
 டாக்டர் காட்டுவான்!"

"ஏன்?"

"அந்தவன் கைவன் போய் 'மிக்
 கை'ய் மடவரை இருக்காரா?"

- செ. சீதாராமன்

விரு..." என்று நயமாகவும் பங்கமாகவும்
 எடுத்துக் கொண்டு, அவனைச் சமயதிக
 கைத்து விட்டான்.

"மிஸ்டர் ராமநாதன் திருக்கிவிடுத்து
 வந்ததும், கைக்குத் தர வேண்டிய பணத்தை
 அனுப்பி வைத்திருக்கிறான். ... இத்தா நான்
 சூயஸ், இப்போ வழிக் கொண்டுக் கைக்கக்
 கிட்டு வந்துக்குப் போ..." என்று அவளை
 அனுப்பி வைத்தான்.

அவன் போனதும், கிராமங்கமிட்டதும்
 தன் வேலைகள் செய்ய வேண்டியதெது
 வித்யா கமலாவைப் பார்த்து கைத்தொ
 மாகக் கிடுத்தான்:

"என்னடி, கமல், என்னமோ 'என் புரு
 ஷன் ராபி'தான் மாறின, என்னைத் தவிர
 வேறுகுத்தியை ஏதெடுத்தும் பார்த்து மாட்
 டாரா" என்று சொல்லியே, என்ன ஆதான்?"

கமலா, திமிர்ந்து தொழிலைப் பார்த்த
 தாள்.

"ஆமாம், இப்போதும் கொக்கிறென்-
 டை அப்படியப்பட்ட தெருக்கயந்தான்!"

"அப்படிக்கு, இப்போ வந்த மதுரைக்
 கை!"

"அவன் மதுரை இப்போ, கோட்டம்பா
 க்" என்ற கைத்தொ தடிக்க... இப்போ நடந்த
 தெருக்கம் ஒரு நாடகம். இதற்கு, கைத்.
 கைதம், கைத்தடிக்க: கைதம் - தயாரிப்
 பார்தான்: நான்."

வித்யா திருக்கிட்டு அவனைப் பார்த்தான்.

"வித்யா! மனசு என்னை வே
 எந்த என்னுடைய தாக்கிக்க முடியும்.
 அதுக்கு அந்த அமைதையும் அங்குக்கு ஏத
 படவதை நான் தாக்கிக்க முடியாது. அத
 லுமேதான் நமம் கைவத்துக்கிட்ட சொக்கி.
 இந்த நாடகத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணினான்...
 வித்யா! என் கைவன், ஒருக்கம் இங்கா
 தவாறு பேர் கைத்தொ தெருக்கத்தான்.
 அதுக்கு அமைதிட, அமைதம் இங்காதவாறு
 வேகமாய்க் பேசப்படறது, ஓர் அனுபூதி
 ரொய்யக் வேகம், இங்கியா? அந்தக்
 வேகம், என் கைவருக்கு ஏற்படக்
 கூடாது..." என்று மெலித்த குரலிக் சொக்
 குள் கமலா.

டாக்டர் வித்யா, எதையும் பேசத் தொட
 குமல், கைப்பாக்க திகைத்து நின்றுள்!

கனவா-நீஜமா? 15

வாண்டுமர் மா
சித்திரம்: சிவசுந்தரம்

முன்னர் வந்திருந்த மனுப்புகளில் சிலைத் துண்டு
பிடித்து வகைப்படுத்தியது, தவறானது போல்
நினைவாகி வந்தது.

வந்திருந்த சந்திரன் வந்த
பாதாள வகையில் வந்த
வகைப் பிடித்து வந்தது
வந்தது வந்தது வந்தது



மன்னர் மனுப்புகளில் சிலைத் துண்டு பிடித்து வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது



வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது



முன்புள்ள சித்தகலங்கூத நூலால்
விநாயகம் திருநெல்வேலி-...

[illegible]

வினா எண் 109 : திரு. கருணாநிதி : ஸ்பீக்கர் அவர்களே, மதுரை நகரில் உள்ள பாலாறு வடிகால் அமைப்பதற்கு அரசு ஏற்படுத்தியிருக்கும் நிதியைப் பயன்படுத்தி, மேலும் சில இடங்களில் வடிகால் அமைப்பதற்கான நடவடிக்கை எடுக்க முடியுமா என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.

[illegible][illegible]

விந்த அயல் நாட்டுத் தொடர்புகூடைய வயி. திரிமலா போன்ற சில பெண் ஊழி வர்கள் அங்கும், இங்கும் போய் வந்தார்கள். தேவனுடன் பதப்பது போல இருந்தது அவர்கள் நடந்து சென்ற அழகு. அவரைத் தாண்டிச் சென்ற வயி. "குடமாரனில் நிம்மா" என்று சொல்லிப் போனார்.

பேணுவ எடுக்கக் கைப்பணயத் திறத் தாய். கடிதம் கையில் திரியுது. காலியி லிருந்து தாண்டித் தடையகன் படித்தாடு விட்டது. அவன் மனம் வருத்தக் கூடாது என்பதற்காகவே அம்மாவும், அப்பாவும் அழைக்க காட்டாமல் மறைத்திருக்க வேண் டும். ஆனால் அது அவன் கையில் சிக்கி விட்டது.

போன வாரம் அவனைப் பெண் பார்த்து விட்டுப் போன கையன் தான் எழுதியிருக் கிருன். கடிதம் வந்து தாண்டித்து தாளாதி விட்டது. போன வாரம் வந்தவன் - ரஞ்சன் - மாயி வழி உறவு. இவ்விலாத்தில் இருந்தான். பெண்ணைப் பிடித்து விட்டால் உடனே திரு மணம். கூடவே இவ்விலாத்துக்குப் போக வேண்டும் என்று கூறினாலும்.

பிடிக்கிறது. இன்னும் மூன்று மாதங்களில் கடை போகிறேன். அதற்குக் பெண் பார்த்து. நிச்சயம் செப்து. கல்யாணத்தை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்."

சொன்னது போலவே பெண் பார்த்த வத் தவன். அங்கேயே சம்மதத்தையும் கொடுத்தான். ஆனால் அம்மாதான் சம்பதிகளெல்லாம். "சிபாரிஸ் மாப்பிள்ளை என் பெண்ணுக்கு வேண்டாம்" என்று கூறிவிட்டான்.

அப்பா எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்த தார். பலனில்லை.

அன்று போன ரவிசய திரிமலா அதற்குப் பிறகு பார்த்தவே இல்லை. அவன் அவனிடம் போகும் போகுது சொல்லிக் கொள்ளவும் இல்லை. கடிதமாவது வரும் என்று எதிர்பார்த்தான். அதுவும் வரவில்லை.

இதற்குப் பிறகு எத்தனையோ வருஷங்கள். கார், கையில் கொக்கம், தலைகள் -- எதுவுமே ஈடாகவில்லை. அம்மாதான் சரித்துப் போனார். அதைச் சரிப்பும், களைப்பும்தான் மீண்டும் ஒரு சிபாரிஸ் மாப்பிள்ளையைப் பெண் பார்த்தக் கரவேற்றது.

ஃபாரின் மாப்பிள்ளை! ஸ்க்ராமராஜரக்னம்

ரஞ்சன் சிபாரிஸ் மாப்பிள்ளை. அவன் சிம்லிளாவேயே டிரஸ் பண்ணிக் கொண்டான். அழகின்மை மறைத்து. கவர்ச்சி என்று தூக்க லாவே இருக்கும்படி அமைத்த தொற்றம்... சிபாரிஸ் மாப்பிள்ளை என்பதால் அம்மா யின் முகத்தில் மட்டும் சந்திரப் பொலிவு இழந்து மங்கிய கண்களால் தென்பி இருந்தது.

இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்பு -

அவன் தொன்மையகுப்பில் சேர்ந்து படித்துக் கொண்டிருந்தான். அங்கு தான் ரவிசயப் பார்த்தான். இருவருக்குமே அந்தப்பொழியில் விது ஏற்பட்ட நாட்டம் போட்டியைக் கொண்டிருந்தது. அதுவே நட்பாகக் கனிந்தது. அதைக் கோரியும் முடித்து விட்டது. வெளியிட்ட சிபார்ஷன். அன்றதான் அவன் மறைத்தைப் புரிந்து கொண்டான் திரிமலா.

"நீங்கள் ராஜகுமாரனைப் போல் தும் மென்று இருக்கிறீர்கள். எனக்கு என்ன புதியச் சொல்வது என்றே புரியவில்லை."

"எவ்வாவதையும் சொல்லிப் புரிய வைக்க முடியாது நிம்மா. உங்கள் எங்குப்

இவருக்குப் பதில் ரவிசயவே எத்துக் கொண்டான்? அவருடைய விளாசம் எதுவுமே தெரியவில்லையே என்று கைவினான் திரிமலா. குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ரஞ்சன் வந்து விட் டான். கைவலப்பாகப் பேசினான்.

அவன் ரஞ்சன் முன்பு நின்றான். "உட்கார வாமே சில திரிமலா."

அவன் அவனுக்கு எதிர்பார்ப்பில் உட் காரித்து கொண்டான். அவன் படித்த கல் துளி, இன்டோர், அல்ட் போர் கெம்ஸ். அவன் படித்த தொன்மை மொழி பற்றி - இங்கு ரவி நினைவில் வந்து விட்டுப் போனான். அவனுக்கு கிட்ட நியூசிக் பிடிக்குமா. இல்லை. கிறிஸ்து மிஷனரி?

-இப்படிப் பண்பண பேச்சில் டூயன். "ஓ... வாந்திக்க பள்ளிக்குக் கூட இத்தனைவ நேர்வுகள் உண்டா, என்ன?" வந்த சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டான்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் அவன் தன் மனிதரானிடம்பேசிக் சம்மதத்தைச் சொல்லி விட்டான். உடனே விட்டில் மங்கைசாமான் ஆரவாரங்களும், சிரிப்புகளும், அவர்களின்





இவ்வெப்டி: உன் வீடு எங்கே இருக்கு?
நிருடல் 1: அவன் வீட்டிலும் மகத்தானே.
இவ்வெப்டி: உன் உன் வீடு எங்கே
இருக்கு?

நிருடல் 2: ஊர்மே இருக்கிற வீடுக்கு எல்லாம்
என் வீடு காத்திருக்கிறது!

இருளத்துக் கேட்கலாம் எழுத்தன். அம்மா
கடினத்தில் லுஸ் தீர்க்கும் தனிகாசனிய
வேண்டிக் கொண்டான்.

"கல்யாணம் இருத்தனியில் வைத்துக்
கொள்வதாகப் பிரார்த்தனை" என்று சூதி
லும், ரஞ்சன் வீட்டாரிடம்.

"அதற்கென்ன இப்பே கரான்டா ஒரு
கிண்புன் கொடுத்துட்டாய் போகக்" என்
ருக்கன்.

"நிம்மா, என் லு ரெட்டர்" அவனிடம்
விடை பெற்றுக் கொண்டான் ரஞ்சன்.

அப்படியப்பட்டவன்தான் மறுத்துக் கடிதம்
போட்டிருக்கிறான்.

ரெண்டிபிட்ட லாரி.

வணக்கம் பல. முதலில் தங்கனிடம் மன்
லிப்புக் கேட்டுறேன். தங்கனிடம் தெரிக்
கல்யாணத்திற்குச் சம்பந்தித்ததைத் தவறு
செய்து மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். கல்யாண
ஏற்பாட்டை நிறுத்தி என்னைப் பெரிய மனசு
பண்ணி மன்னிக்கவும். அன்புடன்.

ரஞ்சன்.
காங்கியல் முதலில் கடிதத்தைப் படித்ததும்
பாவித உரிசைக்கன் புரண்டு குழம்பினேன்.
கல்யாணக் கோட்டைகள் தகர்ந்து போய்ப்
போய்யாவி விட்டன. ரவி, ரஞ்சன் - இன்னும்
எத்தனை பேர்ரெனோ? ஒதுக்க தீர்மானங்கள்
அதன் கனம் இருகொடுத்து. இந்த ஆண்டுகள்
இத்தான் எத்தனை வருஷமும் ஒப்புக்
கொண்ட பின்பு வார்த்தை மாறுவதென்
று? அவன் மனம் மாறுவதற்குக் காரணம்
தன்னுடைய அழகின்மைதான் என்று அவன்
தீர்மானித்துப் பொருளிலும்.

"மேடம், எங்கேயோ போகவேண்டாம்
இருக்கிறீர்கள், ஹாசி, உங்களுக்குத் தொத்
தரவு தருகிறேன். என் போக்கன் வந்து
விட்டதா?"

அவன் அவரை அவரமாகக் கடிதத்தை
மடித்து அழுது கப்பலில் போட்டுக் கொண்
டான். மரத் தடுப்பின் சிறு சதுர இருக்கில்
ரஞ்சன் போக்கன்கள் வந்து விழுந்திருத்

தன். எவ்வாறுததையும் எடுத்துப் பார்த்
தான்.

"போக்கன் தம்பர் லிக்குமன்."

"கனிட் லிக்குமன்" என்றவாறே
குறும்புப் புள்ளைததுடன் அவன் மூப்பு ரவி
தீர்ந்திருந்தான். கடிதத்தின் திணைப்பில்
அவனைக் கவனிக்கவில்லை. இடைமில் செருகிய
வைக்குட்டைகளை எடுத்து மூத்ததைத்
துடைத்துக் கொண்டான்.

"என் போக்கன் தம்பர்தான் லிக்கு
மன்" என்று ரவி மீண்டும் நினைத்தான்.

"ரவி" - மனம் தவித்து அடங்கியது. அவ
னுடன் கடித்த ரெண்டிமன் வழுப்புக்கன்,
போட்டி போட்டுப் படித்த பாடங்கள்,
மதிப்பெண்கள்! அவனை விடக் கம்பியானது
கேலி செய்து அழைத்துவிடுவாரோ! அப்போது
புள்ளைகளை மாறும் பார்த்தான்.

"ஹாசி, என்னை அடையாளம் தெரியவில்லை
போயிருக்கே?"

"உங்களை எங்கே அடையாளம் தெரிய
வில்லை என்றால் வேறு யாரைத்தான் தெரி
யும்?" பேசுமுடியாமல் தொண்டை அடைத்
தது. "ஹாசி, சரியாய்க் கவனிக்கவில்லை."
இதற்குக்கே கடித்துக் கொண்டான்.

"தம்பர்தானே? அப்பா, அம்மா எல்லோ
ரும் தம்பர்தானே?"

அவன் தன்னை அடைத்தான். அவன் வேலை
மூடித்து விட்டது. கிண்புத் தயாரானவன்
தீர்ந்தான். ரத்தெனவே கற்றிடும் ஆணவன்.
அவனுடைய காழ்ப்பில் லுக்கு பெரித் தடித்
தவன். ஒரு காப்பி கொடுத்தான் என்ன?

"குளம் எமலிட் பன்ன், காப்பி கொண்டு
வரக் கொண்டிருக்கேன்" என்னுள்.

"ஓ... என்... எங்கேயோண்டும் ஆட்டோ
பனை இல்லை."

அவன் சீட்டிலிருந்து எழுந்து போய் வேறு
ஒருவரைச் சிறிது நேரம் தன் வீட்டுவேலை
வைக் கவனித்துக் கொள்ளக் கொண்டிவிட்டு
வந்தான்.

"ஹாருக்கன், விவிட்டில் அந்தக்குப்
போகலாம்."

அவன் அவனைத் தொடர்த்தான். அவ
னுக்கு மனமாய் இருக்குமா? இவ்வளவு வரு
டங்கள் ஆகாமலா இருக்கும்? வெல்லி என்
னவோ தொண்டையிலேயே தீர்ந்து விட்டது.
அவன் சம்பந்தித்துத் தன் வீட்டில் சம்பந்திக்
காதொழுது. இந்தக் கெண்டினைக் கேட்டத்
தான் வேண்டுமா?

பணியான் இனிப்பு, காரம், காப்பி
திருத்த தட்டைக் கொண்டு வந்து வைத்
தான். "அபிடயப்பா, எத்தகு இந்த
தன்? இவ்வளவுக்கு என் நண்பன் வீட்டிலே
கல்யாணம். அக்கோ போய் யுடன் காப்பிட்டு
விட்டுத்தான் வருகிறேன். நிரும்ப அக்கோ
தான் போக வேண்டும்."

"பரவாயில்லை; காப்பிடுங்கள். கல்யாணம்
காப்பிடப்பட வேண்டுகள் காப்பிடலாம்."

எட்டென்ற நிமிர்ந்தான். பார்த்தவனை
ஒன்று கைத்து பிடித்தன்.

"நான் வரட்டுமா? வெளி கைதல் டிரிட்,
தாங்கு வெளியுத்."

அவர் கைகளை அகலத்து 'கை வல' சொன்னான். அவன் தன் பார்வையிலிருந்து மனதையும் வரைய பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அன்று மாலை விட்டுக்குக் கொண்டும் பொழுது காலை இரத்த கைத்த மனம் இல்லை. ரவியின் வரவு மனத்தை இரவுசொக்கி விட்டிருந்தது. "ரவியுடன் நான் இன்னும் பேசி இருக்க வேண்டுமோ? எதுவுமே தெரியவில்லை என்று நினைத்துக் கொண்டாரோ?" அம்மா அவளை வாயிலேயே எறிந்தொண்டு அழைத்துப் போனாள். இனிப்பின் தேடி, எண்ணெய் கமறல், பீஸ்ட்ரீஸ் இதற்கும் புது டிகாக்ஷனின் கம்மென்ற மனம். கலந்து வந்து நாசிலில் மோதின். நிர்மலாவுக்குப் பிடித்தது.

இன்று யாரோ ஒருத்தன் வரப் போகிறான். வந்து டிப்பிள் சாப்பிட்டு விட்டுப் போய் தானியே துணிவாக திரைகீழ் விட்டுப் போகிறான். அம்மா தயங்கினாள்.

"நிம்மா.."

"என்ன?" வினாப்பிரகாரே கேட்டாள்.

"நீ பவிச்சனுக்குச் சாப்பிட்டுக்கொம்மா.."

அவளுக்கு எரிச்சலாய் இருந்தது. "சரி, புட்டை கூட மாற்ற மாட்டேன். முகத்தைக் கழுவிப் போட்டும், பூவும் மட்டும் வைத்துக் கொள்வான். என்ன, சரியா? இப்படியே வரவன் பார்த்துக் கொள்ளட்டும். சம்மதிச்சா சம்மதிக்கட்டும். இவ்வாறிட்டால் போகட்டும்" என்று குரலெடுத்துச் சீறினாள் நிர்மலா.

"இந்தக் கொலத்திலேயே பார்த்து விட்டேன். ஏற்கெனவே சம்மதித்த கொடுத்தவன் தானே? மாறவே இல்லை. நீ பெண் பார்த்த சம்மதிப்பாயோ, மாட்டாயே? என்றுதான் இவர்கள் கண்ணிடம் சொல்வதில்லை. அதனால் தான் பாய்க் கர ஒரு வேலைவை ஏற்படுத்திக் கொண்டு காலைப் பிடித்தான். ஓ. வெ!" எதிரே ரவி நின்று. நிர்மலா உள்ளே ஓடினாள்.

தினசரிசென் முன்னிலையிலிருந்து தனியில் திருமணம் முடிந்துவிட்டது. தனிமனுக்கு எங்கேயும் போகவில்லை. அவர்கள் கடைசியாகப் விடுவார்தான் என்பதால் நிர்மலாவின் அப்பா, அம்மா எங்கும் அறியப் பறந்து விட்டார்கள்.

ஒருமாலை நிர்மலாவும், ரவியும் சினிமா போய் விட்டு நேராட்டில் நன்றில் துறைத் தாரிகள், சுட்டம் திரைப் வழிந்தது. "டேய் ரவி, இங்கே வாடா, இடம் இருக்கிறது.."

"டேய் பழி, கல்யாணத்துக்கு வராமல் எங்கெடோ தொலைச்சே?"

நிர்மலாவின் கைகள் நின்ற இடத்திலேயே நின்றன. "என்ன நிர்மலா, அங்கேயே நிதி இருக்கிறதா? மீட்டர் கம் பீரண்ட் ரஞ்சன்" என்று ரவி குறுகுசிரிப்புடன்.

"என்ன ரவி, உன் மிஷன்ஸ்க்கு என்மீது உள்ள கொபம் பிராகஸிசை போலிருக்கே?"

"அட, நிர்மலாவை உனக்குத் தெரியுமா? உன் மீது அவளுக்கு என்ன கொபம்?" என்று கேட்டான் ரவி.

"அதை நானே சொல்கிறேன். இவர் பெண் பார்த்து விட்டுச் சம்மதித்த தருவார்.



ஒரு நேராட்டில் சிவகுமார் திரை கிழித்து வந்தான். மறுதலை மனக்கு எடுத்துச் செல்லப் பட்டான்.

ஒரு டேயினில் அவரைப் பதிக வைத்திருந்தார்கள். வயிற்று வலி வேதனையை அவர்கள் தான் முடிவ விட்டன.

அவ்வழியே ஒரு டாக்டர் யோசனை கொண்டிருந்ததைக் கண்டார் சங்கர். ஏற்கெனவே பார்த்த டாக்டர் இவரைப் பதிக வைத்திருந்தான். "ஹா, வலி உயிர் போகிறது. கொஞ்சம் என்னைக் கவனித்துக் கொள்!" பரிதாபமாகச் சொல்லினான். "மனஸிக்கவும், அது என் டேயின் அவன். வேறுருவாக வந்துவான்" என்று கூறித் கொண்டே டாக்டர் திரைகீழ் வந்தான்.

~~~~~

பிறகு சம்மதி இல்லை என்பார். இப்படி எத்தனை பெண்கள் விட்டிருப்போம் இவர் அவர்கள் வயிற்றை நிரிசைக் கொட்டிக் கொள்கிறாரோ, தெரியவில்லை" என்று பட்டாத தான் நிர்மலா.

"நிர்மலா சொல்வது உண்மை. அவளைப் பார்த்தேன். சம்மதித்த கொடுத்தேன் ஆனால் பிஸ்னஸ் நிர்மலாவின் பேச்சில் தன்னை மறந்து என்னை ரஞ்சன் என்று அழைப்பதற்குப் பதில் ரவி என்று அழைத்தான். பிறகு நீ கண்டாவி விருந்து வந்த பொழுது கண்ணின் சந்தித்தேன். நிர்மலாவைப் பார்த்து அவளுக்குக் கல்யாணம் ஆகாமல் இருந்தால் அவளைத் தான் பண்பண்ணிப்பேன் என்று பேச்சிலிடவே நீ சொன்னாய். அதனால் சம்மதித்த கொடுத்த தான் சம்மதியவில்லை என்று பேசும் மாதிரினான். நீ நிர்மலாவைத் தேடிப் போய் மணத்துக் கொண்டாய்."

நிர்மலாவால் பேச முடியவில்லை. "வேலி ஸாரி ரஞ்சன்" என்றாள்.

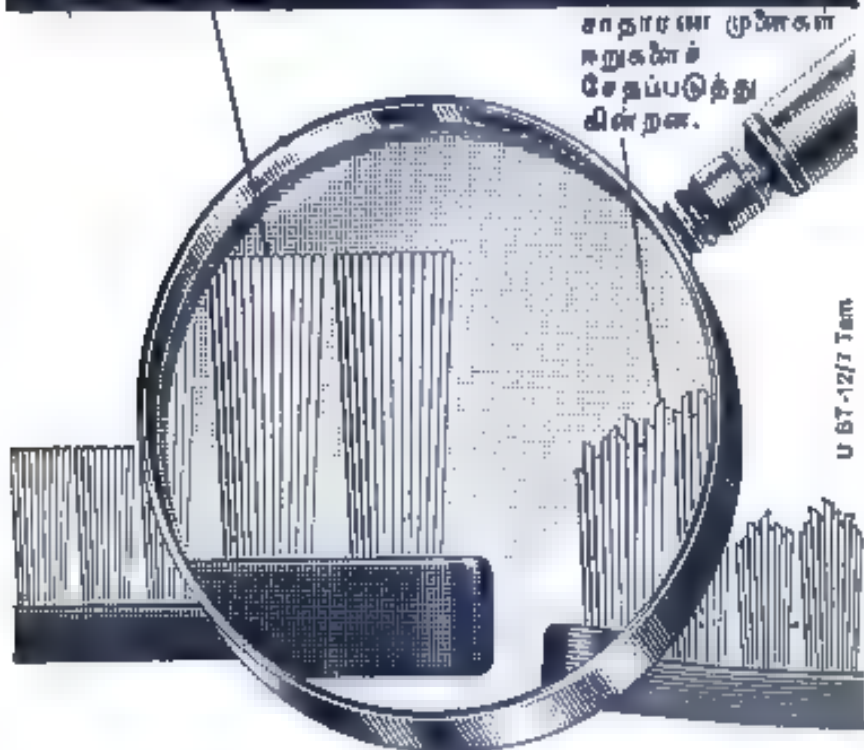
"கரெக்டாக இப்போது என் பெயரைச் சொல்லிவிட்டாய். உன் மனத்தில் ரவி தன் பெயரை எழுதி விட்டான். அதை நான் எப்படி அறிப்பேன்? என்னால் முடிந்தது உங்கள் கல்யாணம் நடக்க வழிசெய்வது ஒன்றுதான். நான் மறுத்தால் அந்த விடில் உன் அம்மா ரவிக்கு - டிபாரிஸ் மார்பிசுரிசுக்கு உன்னைத் தருவான் என்று நினைத்தேன். அதன்படியே நடந்தது."

ரஞ்சன் ரவியின் கையைப் பற்றிக் கொண்டான்.

சங்கர் இனிப்பு நிறைந்த தட்டுக்களை அவர்களுக்கு முன்பு தரித்திருந்தான்.

**பிஸுகா தேப்ரஷ்**  
**பாதுகாப்பான மழுக்கப்பட்ட**  
**முனைகள் கொண்டது.**  
**நறுகளுக்கு ஊறு செய்யாது**

சாதாரண முனைகள்  
 நறுகளைச்  
 சேதப்படுத்து  
 கின்றன.



U 67-12/7 Jan

எல்லாப் பருவத்திற்கும்,  
 விருப்பத்திற்கும் ஏற்றபடி  
 பிஸுகா தேப்ரஷ் கிடைக்கிறது

ஸிபா-காங்கி



# பிஸுகா

இந்தியாவில் அனைத்திலும் அதிக விற்பனையுள்ள தேப்ரஷ்.





இவ்விதம் அடக்கமாகக் கூறி முடித்த ஸி. ஆர்., இதற்குள் கடற் திருவாராமையே ஆகி விட்டிருந்தார். வறார்த்தமாக அறிவுரைகள் வழங்கக் கூடிய நிலையில் இருந்தார். சபரம்மியில் அபே ஆண்டியும் அவர் பின்னாகப் போய்போது கடற் கையில்களிடம் பின்வருமாறு கூறினார்: "(1) தொழில்துறையில் களில் திருப்தியும் பெறுங்கள். (2) உங்களை நீங்கியே மிக உயர்ந்த தரார்ப்பே புருஷர்களாக எண்ணிக் கொள்ளுதீர்கள். எழுதப்பட்டதை நெரிவாத கிராம மக்களிடம் உங்களுக்கும் இல்லாத நற்குணங்கள் சேர இருக்கலாம் என்பதை உணருங்கள். (3) பாராட்டியவை எந்தையும் கவறாத. செய்வதையே திரும்பத் திரும்பச் செய்வதே வேண்டாம் இது. என்னும் இதில் திருப்தி அடைவுங்கள். (4) விவாபார நோக்கில் நடந்து கொள்ளுங்கள். (5) கடற் கார்ப்பே போகவதற்குக் கூற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

ஸி. ஆர். ஆசிரமம், என்ற வட்டார மக்களுக்குச் செய்துதற் முடிந்த காலகாலிட அவர்களையே தேவைகள் எப்போதும் அதிகமாகவே இருந்தன. இத்துடன் ஈரவி: மத்தியில் ஆசிரமத்தை விரிவு படுத்த வேண்டியிருந்தது. அதுவரை, கடந்த 15 மாதங்களாக, 25,000 தாரர்களுக்கு ஆசிரமம் சிறு நோய்களுக்கு தயாராக இருந்த மருத்துவகங்க் கொடுத்து வந்தது. இப்போது ஒரு சிறு மருத்துவ மனசே உருவாகி விட்டது. இங்கு மூல் போவியே வைத்திய உதவி இவையையாவே நோட்டரித்தது. ஸி. ஆர். விருதுவாசி தண்டர் டாக்டர் பி. ஸி. ரே அங்கு ஈரவி: 14 திருந்து வைத்தார்.

பஞ்சம் உங்கிர தீவினைய அடைந்தது. கிணறுகளில் இறங்கிப் பெங்கள் அடிவாரத்தின் இருந்த திதளவு திரைக் கோட்டாங்குச்சி வினும் வறித்தெடுக்க முயன்றார்கள். வறட் தினைய எதிர்த்துப்போராட்டம் நடத்தது. ஆசிரமத்தைக் கூற்றி மூன்று மைய தாரத்துக்குள் இருந்த தீண்டாதாராக 250 மையக் குடும் பங்களிப்பதிலே செய்து கொண்டு அவர்களுக்கு கூமலூறினிருந்து தருகிக்கப்பட்ட மவிவான

கோவத்தையப் பாதி வினக்கு ஆசிரமம் வித்தது.

இதற்குச் சரக்குக் கட்டணம் மிகுதியாக இருந்தது. சதுகை கட்ட ரவியே மறுத்து விட்டது. ஆனால் தங்கொடை கோரி மும் இத்தியாவில் விடுக்கப்பட்ட அதிர்வை 25 வாரங்களுக்கு தவாரணம் அளிப்பதைச் சாத்தியமாகவியது.

1928 ஈசல் மாதத்துக்குள் பதிவான குடும்பங்களில் எண்ணிக்கை 418 ஆக உயர்ந்து விட்டது. இவர்களுள் 17 கிராமங் களில் வசித்தவர்கள். ஈாதி தந்தித்துகள் என்று குறியப்பட்ட எழு குடும்பங்களும் இதில் அடக்கம். இந்த அவதத்தினிடையேயும் ஏற்பட்ட ஒரு தன்மை ஸி. ஆருக்கு மிகவும் திருப்தி அளித்தது: ஆசிரமத்தின் உதவியைப் பெற்றவர்கள் குடிப்பழக்கத்தை விட்டு விட்ட தாதத் தாயாரவே வரக்குறதி தந்தனர்.

ஆசிரம - எழுத்தாணர் என்மிற மூலையில் மகாத்மாவக்கும் ஸி. ஆருக்கும் இடையே இருந்த கருத்து வேற்றுமைகொன அடிவது அவர்களிடையே இருந்த பய மைய இடை வேறியோ அவர்களுடைய நட்பைப் பாதிக்க விகும். 1928ம் ஆண்டின் மையத்திலிருந்து காத்தியுடனும் வேறு கிணுடனும் சேர்ந்து தவறியவர் அறக்கட்டிசாரின் அறங்காவலராக ஸி. ஆரும் பணிபாற்றி வந்தார். மல் இத்தி யானவையும் தவறியவையும் இந்த அறக்கட்டிசார் ஒத்த நடத்தி வந்தது. ஸி. ஆரும் காத்தியும் வுதங்கள் வரவியாவே வருத்தவகிைப் பறித்து கொண்டார்கள். கிசராத்தியாக உமரவாடினார்கள்.

ஆசிரமத்தில் நோயுற்ற ஒரு கத்தினை அழித்து விட ஸி. ஆர். அனுமதி பளித்ததற் காகச் சிலர் கண்டனம் தெரிவித்தனர். இது குறித்து மகாத்மா ஸி. ஆருக்கு எழுதினார்: "எனக்கு வரும் வுதங்கள் எல்லாவற்றையும் தான் பொருட்படுத்துவது என்று ஆரம்பித் தாய் சபரமியில் என்னை தானே மூற்கடித்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்!"

தவம்பரீக் காசா கறுபதிராய் காமாணார், போனின் தடிதடிப்பிரயோகத்தை ஏற்ற சிவ க் களுக்குப் பிறகு அவர் முடிவு சம்ப ப. ஸி. ஆர். காத்திக்கு எழுதினார்:

"தன்மையற்ற தேவசத்தியே காமாணியாக உருகெழுத்து வந்ததோ என்று எண்ணும்படி விளம்புவர். இத்தியா சிவ காமம் காத்தித் த் சமாதானம் அடைவும் என்று வைத்துக் கொண்டாலும் பஞ்சோப் தித்த திரும்பை எப்படிச் சித்தித்துக் கொள்ளப் போகிறது?"

● ● ●

வருட மூடியில் நடத்த கங்கிரைக் மகா தாடு காத்திய வறிக்குத் திரும்பக் கட்டியம் உதவது. கங்காலின் பார்ப்போரிசாதனைகைய மதித்துப் போற்றும் விதமாக அவரை மகா தாட்டுக்குத் தவினைய ஏற்றச் செயல் வேண்டும் என்று சிலர் ஆணைப்பட்டபோதிலும் மகாத்மா கற்புறத்தியதன் பேரில் மோதியாக நேருவே தவினைய வகித்தார். (தொடரும்)

வழிபாட்டம்: சி. ராஜேந்திரன்

"அவரை உதவி வேணும்னு: 100க்கு தானே உங்க மனசுனு?"

"என்: சூய உங்கு என்ன அவரை உதவி வேணும்?"

"உதவி: ரூ 100 உ உமார்த்து வேணும்."



Proverbs to ponder :

*"Money is a good servant,  
but a bad master."*

Make your money work for you at



## **Vijaya Bank Ltd.**

Registered Office: Light House Hill Road, Mangalore-575003.

Administrative Office: 2, Residency Road, Bangalore-560025.

Chairman: **M. SUNDER RAM SHETTY**

## **BHARAT COMMERCE & INDUSTRIES LIMITED**

- India's most experienced manufacturers of Viscose spun Rayon, Acetate spun, Synthetic Blended and Fancy Yarns
- Manufacturers of the sophisticated range of 'NAGDA' Suitings and Shirtings

Administrative Office: 225 Jolly Mooker Chambers No. 2, 18th Floor  
Marlboro Point, Bombay - 400 021

Phone: 23 43 49

Grams: RAYONSPIN

Telex: 11 2199 SPIN IN

### **OUR UNITS:**

1. Bharat Commerce & Industries Ltd, P.O. Birlagram, Nagda (M.P.)
2. Kiran Spinning Mills, Kolshet Road, Thane (Maharashtra)
3. Bharat Commerce & Industries Ltd, Rajpura (Punjab)
4. Sujata Textile Mills, Nanjangud (Karnataka)

Regd. Office: Surya Kiran, 3rd Floor, III Kasturba Gandhi Marg,  
New Delhi 110 001

எயிலோரும் கவிஞர் மாணவ, மாணவி  
களாம். பரீட்சை சமயமாதலால் வீட்டில்  
வெளமாப்பி படிக்க இயலாது என்று நேறாட்  
டவில் அத்தனையேரும் அறைகள் எடுத்துக்  
கொண்டு தங்கிப் படிக்கிறார்களாம்.

படிக்கிறார்களா? இவர்களா? பேச்சும்,  
நிமிப்புமாய் இருந்தவர்களைப் பார்த்தால்  
நிறுமாய்ப் படிக்க உட்கார்த்தவர்கள் மாநில  
எங்குத் தோன்றவில்லை.

நான் பேச்சுக் கொடுக்கவும் யாருடன்  
அரட்டை அடிக்கலாம் என்று காத்திருந்த  
வர்கள் போல் கப்பென்று பிடித்துக் கொண்  
டார்கள்.

"புடனடி எப்படிச் சுட்டுவது, சொல்லிக்  
கொடுங்கள்" என்னுள் ஒருத்தி.



## மனம் கவராத மகாஷயா-9

### சீவசங்கர்

"உங்கள் கதை  
களைப் பற்றிக்  
கொஞ்சம் சொல்  
லுங்களேன்" -

ஒரு மாணவன்.

"உங்களுக்குக்கதை எழுத 'கரு' ஒன்று  
சொல்லட்டுமா?" இது அடுத்தவன்.

கைகளில் புஸ்தகங்களோடு, ஆளுக்கு ஒரு  
நாளிதழையும் வைத்திருந்ததால் பேச்சு  
எங்கெல்லாமோ விரைந்து நெளிந்தது.

"இன்றைக்குவந்த சேதிகளிலேயே எனக்குப்  
பிடித்தது இதுதான்" என்று சொல்லி என்னை  
வும் அந்தப் படிக்க வைத்தான் ஒரு பெண்.

அதுபற்றி இரண்டு வயசான பெண்மணி  
புடன் ஒரு பேட்டி. கம்பாணம் செத்துக்கொள்  
ளாமல் தனிப் பெண்ணுள் இத்தனை வரு  
ஷங்களைக் கழித்து விட்ட அவரிடம் நண்பர்  
கேட்டிருர்: "உன்மையைச் சொல்லுங்கள் -  
ஒரு ஆண் துணை இல்லாமே என்று ஒரு தடவை  
கூட நீங்கள் ஏங்கியது கிடையாதா?" என்று.

பெண்மணி புல்லிப்போடு சொல்லினாள் -  
"உண்டு - உண்டு... கார் டயர் பஞ்சராகி  
அந்தச் சக்கரத்தை மாற்ற நேரித்த போதெல்  
லாம் ஆண் துணை இல்லாமே என்று நான்  
கருந்தியதுண்டு!"

இதை நான் படித்து முடித்ததும் இப்  
போட்டியைக் குறித்து மாணவ மாணவிகளிடம்  
வாக்குவாதம் எழுத தொடங்கியது.

தங்குக்குத் தலை பேச முற்பட்டார்கள்.

சரியான அரட்டைகள். இவர்களாவது.  
பாடலாவது. படிப்பதாவது?

எனக்குத் தூக்கம் கண்ணைச் சுழற்றவிட  
பெற்றுக் கொண்டு படுக்கச் சென்றேன்.

நிப்போவுக்குப் போகும் வழியில் இரண்டு  
பக்கமும் ஆங்காக்கு நிலைய, நெடுஞ்சாலை  
பழக்கடைகள் உள்ளன. தங்கள் பழத் தோட்  
டங்களில் விளையும் பழவகைகளைச் சின்னதாய்  
கூடாரம் போட்டுத் தோட்டச் சொத்தக்  
காரர்கள் விற்கின்றனர்.

ஒரு கடைமைய ஒட்டியிருந்த வீட்டுக்குள்  
நான் சென்று பார்த்தேன். நெய்ச்சொன்,  
சரீவு செவ்வியங்கனையும் கொண்ட அடை.



ஈ இளங்கை கூட்டத்தில் உருவ ஆசிரியர்

சாதாரண விவசாயி ஒருவரின் வீடு என்று  
சொன்னால் தம்புவது கஷ்டமாக இருந்தது.

வீட்டு முகப்பில் இருந்த பூவெளியில்  
வீட்டுக்காரி, தன் குழந்தையை விளையாட  
வீட்டுவீட்டு வலெட்டர் பின்னிக் கொண்  
டிருந்தான்.

குழந்தை அசல் செல்லுவாய்ப் பொம்மை  
தான். எடுத்துக் கொள்ளேன் என்கிற மாநில  
என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தது.

குழந்தை மட்டுமல்ல, அந்தப் பெண்மணி  
கூடப் பெரிய, வளர்த்த செல்லுவாய்ப்  
பொம்மை மாநில்தான் இருந்தான்.

அது என்ன மொழி மொழிப்பு? மாசு மருவு  
இக்காத தோல்? சிவப்பும், வெளுப்பும் கைத்த  
ரோஜா திறம்? வழுவழுவென்ற தொக்கினை





சேன் பென்,

சேன் குழந்தை

யும், உருண்ட கைகளையும், துடைத்து விட்ட முத்தையையும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்க வாய்ப்போ அல்லவா இருக்கிறது?

மயேஷியா, சிங்கப்பூரில் பார்த்த சேன் எனில் பெரும்பாலானமேயோர் - ஆண்டன் உள்பட - மெழுகால் செய்த தோலிக் கொண்டங்கள் மாடிரி வடிவமுடையவற்று இருந்ததைத் தான் கவனித்தேன். முத்தையில் பருக்கள் இல்வாதது கூட எனக்கு ஆச்சரியமாகத் தென்பட்டதில்லை. ஆனால் ஒருத்தியைப் போல முகம், கை, கால்களில் முடி இல்லாமல் இருந்தது தான் ரொம்ப அழகு. சிறு போல புருவம், தென்கவயான இமைகள், இவ்வனவாதான். ஆண்டனும் மழுபழுப்பான முகங்களை இருந்ததை நாய்கள் கண்டு வியற்றபோது சிலர் கொஞ்ச விவரம் ரொம்பப் புதிதாக இருந்தது.

சபாயத்திலேயே சேர்களுக்கு முகம், கை, கால்களில் முடி வளர்வது கிடையாதாம். வேகம் செய்தால் முடியின் வளர்ச்சி அதிகரித்து விடும் என்று பல ஆண்டன், நர்டி, மீனாவை வளர்ப்போர்தே வேரோடு பிடுங்கி விடுகிறார்கள்.

முதலில் இவ் விவரத்தைக் கேட்டபோது எனக்கு இதை நம்புவது கஷ்டமாக இருந்தது. அப்பறம் சிங்கப்பூரில் காரிக் போகும் போது தானே பார்த்தேன். எங்களுக்கு மூன் மொத்த வண்டியில் மீனாவி என் ஓட்ட, பக்கத்தில் கணவன் ஒரு சின்ன பிள்ளுடன் (Wawa) அமர்ந்து கன்னாடியில் முத்தைப் பார்த்து முடிக்கப் பிடுங்கிக் கொண்டிருந்ததை என் கண்ணிலேயே பார்த்தேன்.

"என்ன பண்ணுகிறான் அவன்?" என்று அருகில் இருந்த தோழமானவ, என் கைகளில் மனவிவைக் கெட்டேன்.

"ஹி இது பிள்கிங் தரில் சேரிட் - He is plucking his beard. ஆபீஸ்-க்கு தாழி வாசி விட்டதாம், மனைவி வண்டி ஓட்ட

இவன் ஹிமேயே காரி பத்தை முடித்துக் கொள்வதென. இங்கு சில ஆண்டன் பிள்ட்டு பார்வையுடைய போய்க்கட்ட முடிக்கப் பிடுங்கிக் கொண்டிருக்கான். தெரிவுமா?"

"நம் நாட்டில் பெண்கள் புருவங்களைச் சேர் செய்து கொள்வது தங்களுக்கு தெரியும், அது மாடிரியா?"

குழந்தையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு சேர் களில் தொல் பற்றின என் கைகளில் தான் அமர்ந்திருந்த சமயத்தில் விட்டுக் குள்ளிருந்து குழந்தையின் தலையை வந்தான்.

நிமிர்ந்து பார்த்தேன். அதே மழுபழுப்பான முகம்! எனக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. குழந்தையை அவனிடம் கொடுத்து விட்டு எங்குக்குத் திரும்பினேன்.

ஒரு கொத்து சம்பந்தம், இரண்டு டூன் பழங்கள் கொண்ட மங்குல்தான் ஏன் என்று வாய்க்கொண்ட எங்கள் சப்போ பவனத்தைத் தொடர்த்தோம்.

சப்போனின் முன்னணி பென் எழுத்தான சாண திருவி கழகாட்சி ஆறாமை ஏற்பாடு செய்திருந்த வரவேற்பு கைத்தாசையாடல் சப்போ நாயகக் கூட்டத்தில் ஆற பவன்குத் துவங்கியது. இந்தக் கூட்டம் ஆயுளுக்கு மறக்க முடியாத மூன்று அமர்த்து போன தற்கு அன்று எழுத்த சாராராமான வெனி பதிகள் காரணமாகும்.

திரிசுவர் 'இவன் எப்படியாவது மட்டம் தட்டியே திருவது' என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டவரே போல் சப்போ நிழல்கிக்கு வந்து பங்கேறு கொண்டவளில் என்னை மட்டம் முயன்றதைப் பற்றி, தாக்கிப் பிசியைதப் பற்றி இப்போது கங்கணக்குக் கொள்வப் போகிறேன். எனக்குக் கிட்டத்தட்ட கங்க வர வேற்புகளைப் பற்றிக் கூறி வந்தால் போதுமா? இதையும் தானே கொள்வ வேண்டும்?

"கங்கன் சமீபத்துக் கையாண 49 நாட் களில் விளாசி தன் கண்களை 'டா' போடு வதும், 'ராக்'கள் என்று அழைப்பதற்காகச் சித்திரித்திருக்கிறான். இதுதான் தமிழ்ப் பண்பாடா? இதில் கங்களுக்கு உடன்பாடு உண்டா?" - இப்படி ஒரு கேள்வி.

என் பதில்: "ஒன்றுமே தெரியாத பதிலை வைத்து சிராமப் பேண்கள். விளாசையை இங்கு மறைத்த குமார், அமெரிக்காவுக்கு அழைத்துச் சென்ற அங்குள்ள தன் முதல் அமெரிக்க மனைவியிடம் 'தங்கை' என்று அறிமுகப் படுத்துகிறேன். இது சந்தனை வணமத்ததாயி் இப் படியொரு கணவனுக்கு என்னைப் போற்றத் தகையதில் கண்டிப்பாய் மரியாதை தேவை யில்லை, கணவர்கள் எல்லாம் என்னைக்கு ராமன்களாக இருக்கிறார்களோ, அன்றைக்குக்



# ஹர்ந்தியைக் கிணிக்காதீர்கள்! ஒற்றியுமையைக் குணிக்காதீர்கள்!

டக்லி மேயர் கருத்து  
இந்தியக் கணினி

3

முருகேஸ் மாறன்

அதமட்டுமல்ல, டக்லி மேயர் கருத்து கருத்து இந்தி என்னைப் போலவன்படுத்திச் சொல்லுகிறார்.

போலீஸாராக இருந்ததை தடுக்க முடியவில்லை; ஏனெனில் இந்தி என்னைப்போலவன்படுத்திச் சொல்லுகிறார். ஆகவே தடுத்து விடுவதில் போலீஸார் வண்டிகள் சட்டம் தடுத்தப்படுகிறதில் தாள் அவர்கள் எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள்!

—இப்போது 'இந்தியக் கணினி' கருத்து, அப்படிச் செய்தால் தீவிரம் அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தை மீறுவதற்காக என்று பொருள்!

இந்தத் திட்டப்பற்றி இன்ஜெர் உதாரணத்தைக் கூறுகிறார் - அந்தமாலில் 20 ஆயிரம் வாகனங்கள் 14,300 தமிழர்களும், 14,000 இந்திக்காரர்களும் வாழ்கின்றனர். ஆனால் அந்தமாலில் ஆட்சி மொழி என்ன தெரியுமா? அங்கு வங்காளியும், தமிழரும் இந்தி பேசுகிறார்கள்! அதிகமில்லாமல் அங்கே ஆட்சி மொழி இந்தி தான்! இது தியாயமா?

அடுத்து இந்தத் திட்டப்பற்றித் தங்கள் கருத்து தாங்களிடம் இருந்து என்னவாக இருக்கிறது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி விளக்குகிறார். 'கம்பென்மென்ட்' ராப்டன் வெளிப்படுத்திய ஒரு கருத்தைப் படித்துக் காட்டி விளக்குகிறார்.

"கருத்தானால் ஒரு கம்பென் பாய்க் இரண்டில் 'பாரதீய கம்பென்' என்று இந்தியில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் கம்பென் துறைமுகத்தில் கருத்து தாங்கள் இப்போது இந்தியிலேயே அச்சிடப்படுகின்றன. மத்திய தந்தி அலுவலகம் இந்தியிலேயே தந்தி கொடுக்கிறது. கருத்து மத்தியக் கம்பென் கொண்டுள்ளது - விவாதாரணக்கு இந்தி தேசியம் என்று குறித்துக் கவனிப்பாங்கள்!"

—இதுதான் கருத்தானால் உங்கள் திட்டம் என்ன?

ஆம், 1976-ல் ஆட்சிமொழிச் சட்டத்தையொட்டிய பிறப்பிக்கப்பட்ட விதிகளை தமிழ்நாட்டுக்கு முழு விதிவிலக்கு அளித்திருக்கின்றன!

ஆனால், இன்று தமிழ்நாட்டில் நடப்பதென்ன?

—யாரும் அப்படி ஒரு விதிவிலக்கு இல்லாமல் பற்றிக் கவனிப்பதுதான் தெரியவில்லை!

8-8-1978 'கம்பென்' கம்பென்! ஒரு கம்பென்! தமிழ்நாட்டு திட்டம் என்னவாக இருக்கிறது?

"மத்திய அரசு அலுவலகங்களில் உள்மொழிப் பணிகளையும், ரப்பர் ஸ்டாம்புகளையும் கருத்தான திட்டங்களும் இந்தியிலும், ஆங்கிலத்திலும் இருக்க வேண்டும் என்ற விதி அனுபவமாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. எல்லாம் படிக்கக்கூடிய அவர்கள் இந்தியிலும், ஆங்கிலத்திலும் அச்சுத்திருக்கின்றனர். உள்மொழியை விரிவாக விட்டனர்."

—இது மிகவும் முக்கிய பிரச்சினையாகும். உள்மொழி அமைச்சர் தலைப்பு இருந்து ஒரு முடிவு வட்ட வேண்டும்.

தமிழகத்தில் பணிபுரிய இந்தி தேவையா?

ஆம்! இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் - அண்மையில் தமிழ்நாட்டிலும் பாண்டிச்சேரியிலும் உள்மொழி அமைச்சர் கவனிப்பது கவனிக்கக்கூடிய ஒரு தந்தி வேலைகளுக்காக ஆட்சித் தேவை என்ற விஷயம் எடுக்கக் வேண்டியது. ஆனால் அவர்கள் இந்தத் திட்டமுத்திரை, கருத்தெழுத்திலும் பரிசீலிப்பதற்குக் வேண்டும் என்று அந்த விஷயம் பற்றி கூறுகிறது.

விதிவிலக்கு அளிக்கப்படுகின்ற தமிழ்நாட்டிலும், பாண்டிச்சேரியில் பணிபுரியும் கருத்து இந்தி அறிவு எத்தனை?

அடுத்து - மத்திய அரசின் எழுத்தர் உத்தி போகக்கூடிய பிராந்தியங்களில் உள்ள Staff Selection Board ஆன் எடுக்கிறது. ஆனால் அந்தமான தேர்வுகள் இந்தியிலும், ஆங்கிலத்திலும் மட்டுமே நடத்தப்படுகின்றன. எங்கள் கம்பென் பிச்சைகள் தாம் மொழி வாரியம், ஆங்கிலத்தையும் கருத்து வேண்டும்.

\*\*\*\*\*

"எங்கள் இது கம்பென் எழுத்தர் கருத்து போது நடக்கக்கூடிய இது படி வேண்டுமோ சொல்லு!"





ஆனால், இத்திக்காரர்கள் தங்கள் தாய் மொழியான இத்தியைக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டுமென்று இது அறிவாயிடுமா?

இதில் ஏதோ ஒரு பெரிய குறுத் திட்டம் அடங்கியிருப்பதாகக் கருதுகிறேன்.

மத்திய அரசு - உத்தியோகங்கள் - குறிப்பாக எழுத்தர் உத்தியோகங்கள் அனைத்தையும் இத்தியோசுவோரின் ஏகபோகம் ஆக்குவதற்கு நீங்கள் திட்டமிட்டுச் செயல்படுகிறீர்கள்.

மத்திய அரசின் பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் தேர்வுகளை 15 மொழிகளில் நடத்துப்போது இத்திக் தேர்வைவும் அடங்கத்து மொழிகளிலும் நடத்துவதற்கெல்லாம்?

அதனுல்தான் நான் வலியுறுத்த விரும்புகிறேன் - மத்திய அரசு அதுவலகங்கள், அரசு ஸ்டைண்டிங்குக்கப்பட்ட நிறுவனங்கள், ரயில்வேக்கள் இவைகள் எந்தெந்த பிராந்தியங்களில் இருக்கின்றனவோ அவற்று வழங்கும் மொழிகளிலேயே ஆகவே பணிபாற்ற வேண்டும். இத்தி தேவையே இல்லை!

அடுத்து, பூனியம் பப்ளிக் சர்வீஸ் தேர்வுகளை எடுத்துக் கொள்ளோம். முதல் முறைமாக எட்டாவது அட்டல்களில் உள்ள அனைத்து மொழிகளிலும் தேர்வுகளை எழுதலாம் - என்று சொல்லு வந்திருக்கிறீர்கள். இத்திகாக மதிப்பீட்டைவிடவில்லை; அரசாங்கம் பாராட்டுகிறேன்.

\*\*\*\*\*

கிரிக்கெட் பந்தங்கள் சூழப்பட்டுள்ள டாஸ் போகிறார்கள். எந்த காரணம் காரணமாக வளையம் தெரியவில்லை. போலியானது 14. வி. பி.வி. மைதானம் தவறாக கொண்டு விட்டிருக்கிறார்கள்.

காடுகளின் டாஸ் போடும் போது எவ்வளவுதான் ஒரு கிரிக்கெட், மேலும் ஒரு கிரிக்கெட் பந்தம் எவ்வளவு உடனடியாக வளையம். டாஸ் போடும் கார்டன் டாஸ்டு எடுத்துக் கொண்டு வளையம் போடுகிறார். எந்த எந்த தரம் வளையம் வளையம் போடுகிறார் என்பதை எவ்வளவு கவனமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். போலியான அறிவிப்புகளும், சரியாகக் கொண்டு விட்டார்கள். குழப்பம் இல்லாமல் இருக்கும்.

ஸ்போர்ட்ஸ் டிவிஷன்,  
கே. ஆர்.



ஆனால், அதிலும் ஒரு விஷயம் தனக்கைப் புதுத்தியிருக்கிறீர்கள்!

கேள்வித்தாள்கள் ஆர்விலகத்திலும், இத்தியை மட்டுமே இருக்கும் என்று ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள்.

**வினாத்தாள் மாநில மொழியில் தயாரித்தால் என்ன?**

—இதுதான் ஏனென்று எனக்குப் புரியவில்லை.

15 மொழிகளில் விடை எழுதலாம். ஆனால் அந்த 15 மொழிகளில் கேள்வித்தாள் இருக்கா தாம்!

—இது என்ன நியாயம்?

மக்கள் அளவையிலே ஓர் அமைச்சர் இத்தியைப் பதிலைக் கொடுத்திருக்கிறார்.

அப்படி அனைத்து மொழிகளிலும் கேள்வித்தாள் அமைத்தால் ஒரே மாதிரியான தரம் இருக்கா தாம்!

—15 மொழிகளில் விடை அமைத்தால் ஒரே 'தரம்' இருக்கும்; அவற்றில் கேள்வித்தாள் அமைத்தால் ஒரே 'தரம்' இருக்கா தாம்!

—இது தனக்குக்கு இடமளிப்பதாக அல்லவா இருக்கிறது!

அமைச்சர் இன்னொரு காரணத்தையும் கூறியிருக்கிறார். 15 மொழிகளில் கேள்வித்தாள்களை அமைத்தால் இரகசியத்தைக் காப்பாற்ற முடியா தாம்!

—இது மேலும் தனக்குக்கிடமான பதிலாக இருக்கிறது.

அந்தப் பதிலைத் துறையிலே பல் மாதங்களின் ஆட்சிமொழிகளாக இருக்கின்றன. அந்த மொழிகளில்தான் மாநிலங்களில் பட்டெடுத்துள்ள தயாரிக்கப்படுகின்றன.

—ஆனால், அதன் காரணமாக எந்த ஒரு மாநிலத்தின் பட்டெடுத்தும் 'அடி'டாள் தாள் நாம் இதுவரை கேள்விப்பார்க்கவில்லை.

அது மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு மாநிலமும் தனது மாநில மொழியில் தனது சர்வீஸ் கமிஷன் தேர்வுகளை நடத்துகிறது. அதனுல் ரகசியம் அம்பலமாகி விட்டதாக எத்தனைப் புகாரும் இல்லை.

—எனவேதான் உங்கள் தேராளும் தாய்மை காரணமாக இருத்தால் நீங்கள் பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் தேர்வுகளில் கேள்வித் தாள்களை 15-மொழிகளிலும் அமைக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இதிலே இன்னொரு முக்கிய பிரச்சனை இருக்கிறது.

மத்திய சர்வீஸ் கமிஷன் தேர்வுகளில் வெற்றியடைந்த பெற்று - அவர்கள் மத்திய அரசில் உத்தியோகம் வகிக்கும் நேரம்போது - எந்த மொழியில் பணிபாற்றுவார்கள்?

பதிலைத் துறையிலே இவற்றில் தேர்வு எழுதி வெற்றி பெற்று உத்தியோகத்தில் அமர்ந்தும் அவர்கள் இத்தியில்தான் பணிபாற்ற வேண்டுமென்றால் அதை நாம் மிகக் கடுமையாக எதிர்ப்போம் - என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.



இளமைமய ஊடுவெட்டி விட்டு உயர்வு  
மூட்டிய ஸ்ரீதர் இப்போது அழகைச் சிவிகளையும்  
அழவும் விட்டு நம் சித்தையைக் கவர்ந்  
திருக்கிறார். ஸ்ரீதர் படங்கள் எல்லாவே அந்நி  
இளமையும் அழகும் 'மில் ஏதி' ரசிப்புத்  
திருக்கும். காட்சி ஜோடிகளாகியும் காலிட்  
பூமிதாம் கவனம் செலுத்தி இருப்பார்.  
இதை அழகிலும் ஆராதனை செய்திருப்பதைக்  
கண்டு ரசிக்க முடிகிறது. தருக்குத் தலம்  
என்றால் எப்படி இருக்கும், இருக்க வேண்டும்  
என்பதை கபாலினி மூலம் காண்பித்திருக்  
கிறார் ஸ்ரீதர். வானி (வதா) யின் காதலன்  
வேணு (ஜெயசெனம்), இவ்விருவரின் நெருக்க  
மான காதல் முன்பாதிவில் சமமானக் காட்டி  
இருக்கிறார். வானியின் அழகில் மயங்கும்  
வாக (விஜய குமார்) யின் முதல் சந்திப்பு  
புதுமைவாகவும் பொருத்தமாகவும் உள்ளது.  
அதில் ஸ்ரீதரின் 'டீ'சைக் காண்பிக்கும்.  
படத்தின் ஆரம்பத்தில் உள்ள காட்சி,  
இளமை, சிரிப்பு ஆகியவற்றிற்குத் திருந்து  
பரிசாரம் போய்ப் பின்பகுதியைச் சொல்ல  
முடிக் கொள்கிறது. வேணுவை மறக்க முடி  
வாமல் வானி பருவத் தனிப்பில் படும் அவள்  
வதகை வதா பாராட்டும் படியாகவே செய்  
திருக்கிறார்.

கபாலினிக்கு தலம் எதிர்காலமிருக்கிறது—  
'தாட்டி வெர்ன்' என்று சொல்லுகப் (படத்  
தில்) பல நடவடிக்கைகள் அமைக்கப்பட்  
டாலும் 'ஐ' இல் பூட்டி கிபு!' திறமை  
யோடு கூடிய அழகுதான்! அதேபோல கைக்  
கிள் ஆக்ஸிடெண்டில் காதலியைச் சந்திக்கும்  
பணக்காரப் பையனாக வரும் புதுமுகம்  
ஜெயப்பிரகாஷுக்கும் தலம் எதிர்காலமிருக்  
கிறது.



கார் மெக்கானிக்காக வந்து தம்முடைய  
இயல்பான தடிப்பாலும் பேச்சாலும் படத்  
திற்குக் கவ் கைப்பட்டுகிறார் தானேஷ்.  
வானியின் பாடல்களுக்கு இளைவராதா  
இளைவகைத்திருப்பது இனிமையாகவும்  
இதமாகவுயிருக்கிறது. கண்ணுக்கு விருத்  
தாக இவற்றை வனம்பிக்க கொடுக்கக்  
களைத் தெரிந்ததெடுத்துக் காதலர்களின் பாடல்  
காட்சிகளைப் பட்டினத்தி இருப்பது ஸ்ரீதரின்  
ரசிக்கையையும் காரியாரேன் இவர்களின்  
திறமைமையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

ஆராதனை செய்யும் காதலனாக (வாக)  
விஜயகுமார் ஜோம்ப அடக்கமாகவும் அழ  
காகவும் செய்திருக்கிறார். கோவா கடற்கரை  
யும் தனிப்புகளின் பாட்டும் கூத்தும் கொஞ்  
சும் ஒவா, பாதிப் படத்துக்கு மேல்தான்  
ஜெயசெனம் கிவனாக மாறுகிறார். கதை  
யின் முடிவு முன்பே புரிந்து போனாலும் பர  
பரப்பாகவும் புதுமைவாகவும் உள்ளது.

இளமைகளோடும் அழகுகளோடும் இப்  
படி ஸ்ரீதர் அடிச்சடி தம்மை உறவாட வைக்க  
வேண்டுமென்று விரும்புகிறோம். —கொன்கை

# சாலை ஓரப்

## பிள்ளையார் !

### அன்னம்

ஓர வயங்கு வேயங்கு விவங்கு செட்டி  
யானர உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க திரையம்  
இல்லை. நான் அதிலுடைய படுத்தலுமேதேன். அது  
நானேதான்!

இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு நான் இந்த  
காலத்து வந்தபோது என் பெயர் இப்படிக்கு  
குறிப்பிடப்படும் என்று நான் எதிர்பார்க்க  
வில்லை. ஒரு சைக்கிள் போனது பெரிய கூடை  
யில் அதுமீனியப் பாதிரியாகிய வகையாக  
இழுத்துக் கட்டியபடி விற்று வந்தேன்.

இவ்வாறு என்னைத் தெரிந்த தெருவில்  
பெரிய பாதிரியாகிய இருக்கிறதே. எந்த  
தகவிலு ஒரு விடு இருக்கிறது. எல்லாம் அந்த  
சாலை ஓரப் பிள்ளையாரின் அருக்தான்.

காலத்த தாண்டியதும் கடனார் வேதனா  
எனினும் மீனார சங்கடங்களை எதிர்த்து  
அந்தப் பிள்ளையார் ஒரு சிவனாக கோவிலில்  
கட்டிவைத்து இருந்தார். எல்லா பகையுறவுகள்  
களும் மூலம் மூலியைப் போது பன்மை  
அங்கு திறத்தி விட்டுக் காணிக்கை போட்ட  
பிறகுதான் புறப்படுவார்கள்.

நான் திரைக்காட்சி கண்டிருக்கிறேன்.  
அவ்வாறுதான் சைக்கிளில் போன போதும் சரி,  
இன்று பன்னில் போனது போதும் சரி -  
அந்தப் பிள்ளையார் கோவில் முன்னால் இறங்கி,  
கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டு போனது  
தான் போனது காரியம் பரிதம் ஆனது.  
இவ்வாறு விட்டால் தங்கடம், மனக்கவலையாக  
மீளும்.

இன்னும் விவகாரமாகச் சொல்லுமேன்:  
நான் மொத்தமாகச் சைக்கிள் எடுக்கும் இடத்  
துக்கு ஒருநாள் பிள்ளையாரைப் பார்க்காமல்  
போய் விட்டேன். எப்போதும் என்னுக்குச்  
சைக்கிள் கொடுக்கும் அளர் - பழையபாக்கித்  
காக என் அருகத்தைப் பிடித்து தெரிக்க ஆரம்  
பித்து விட்டார்.

அது செட்டியார் - இரண்டு மாதங்கள்  
கழித்து - மறுகாலம் அன்று பிள்ளையாரைத்  
கூப்பிட்டு விட்டுப் போனேன் - எத்தனை  
அன்பாக, என் அளர், தம்பலார் பெயர் என்  
காலம் விசாரித்தார். தம் பெண்ணை என்ருக்கு  
காப்பி கொண்டு வரும்படி உத்தரவிட்டார்.  
இவ்வாறுதான் அவ்வாறு என்ருக்குக் காப்பி  
கொண்டு வந்து தருகிறேன் - என் இவ்வாறு  
கிழந்தியாக, காப்பியைக் குழிக்கும் அப்  
போது போன இப்போதும் மோசம்தான்!

என் மூலம் குழந்தைக்குக் கருமையான  
தூரம். பெரிய ஆய்வுத்திட்டங்களை அளவையாக  
எடுத்துப் போனேன். பிள்ளையாரைத் தான்  
யுப் போனவன் வந்தது விட்டேன். டாக்

டாக் என்ருவெல்லாமே - சொந்தார்கள்.  
காலம்! பிள்ளையார் அப்படி புதைத்து  
விட்டுத்தான்... இது... இது...

காலம் செட்டியார் செட்டியார்... அது... அது...  
காலம் நடத்தது. காலமெல்லாம் காலம்  
என் பெயரைதான் சொல்கிறார்கள். துயோ!  
கத்தாராவோ... என் பிள்ளையார்! மன  
மாற வேண்டியேன். பரவலாக அந்த இடத்தில்  
அவர்கள் பார்த்தபோது என் மனம் பதை  
பதைத்தது. பிள்ளையார் காப்பாற்றினார். அந்  
தம் 'பெட்டி' அவர்கள் கண்... கண்... கண்...

இருப்பதிக்குக் குழிப்பதில் போனவர்கள்  
பணப்பெட்டியை ரவிலில் வைத்து இறங்கி  
விட்டேன். ரவிலில் போய் விட்டது. என்ருக்கு  
என் பிள்ளையார் மேல் தங்கடம். தான்  
கிழவாய் போட்டுவிட்டுத் தானே கிழப்  
பினை? பகைத்து கார் கட்டுவாளுக்கு பெண்  
போனது தகவல் கொடுத்ததால், பெட்டி  
எதிர் ரவிலில் திரும்பி வந்து விட்டது.

நான் இப்போது காலம் பெரிய மனிதன்.  
ஆனால் கட்டி. எதிர்த்துக் காலமெல்லாம் என்  
விடம் தகவல்கள் காப்பிப் போனது  
ருக்கள். ஒரு கார் காங்க வேண்டாமோ?...  
காங்கி விட்டேன்.

காலம் மூலம் பிள்ளையார் கோவிலுக்குத்  
தான் ஒட்டியபோது வேண்டும் என்று தீர்மானம்.  
ஆகவே குழிப்பதில் புறப்பட்டுவிட்டேன்.  
அவ்வாறுதான் ஒரு பெயர்காற்று. தகவல்  
மற்ற. 'பகைத்தல் தானே கோவில் இருக்க  
கிழது' என்று மூலம் வைத்த காலம் பிள்  
கவலையாக புறப்பட்டுவிட்டேன்.

மூலம் இருக்கையில் தானும் புறவரும்.  
பிள்ளை என் காலம் மீதும் மூன்று குழி  
கதகள். புறவன் திரைக்காட்சி ஒட்டினார்.  
கோவிலில் குருக்கள் காத்திருந்தார்.  
நாங்கள் மெதுவாக இறங்கினோம். குருக்க  
காலம் விவகாரமாக உத்தர மூலமில்லை.  
ஒரு குருக்கள் காற்று.

எப்படியோ புறவ மூலத்து. நான்கள்  
திரும்பித் காற்று வந்த சமயம்.

செட்டியாரை எந்தம். பிள்ளையார்  
கோவிலில் மூலத்து இருந்த பெரிய காலம்  
வேருடன் காத்தது என் காலம் மீது விழுந்  
தது. அது தகவல் டயா போல் தொழில்  
பெயர்ந்தது. கார் இன்னும் இவ்வாறு செல்லப்  
படவில்லை.

என் காலத்தில் தீர் வந்தது. "உன்னை  
மீது போல் தயி இருக்கிறேன்... எத்தனை  
ஆகவா... உன் கத்திக்கு வந்தேன்!...  
இவ்வாறு அப்பகம் தொழிற்சாலை போல்



கட்டித் தூசித் தாது தாது செறி  
கிட்டிவிட்ட!" எனப் பதறினார்.

என் பிணர் கோங்கு. "கட்கை பிணர்  
என் தன்மைதான். நான் உங்களை நிரூப  
கோது அது என் என்னை யிரு கிணர்  
தான் நான் அது எனது .. தன்மை!"  
எனப் பதிலுரை கிட்டார்.

அது என் என்னை எந்த அடையாளம்  
பிணர் எனது எனது கிட்டிவந்ததான்  
கிணர்

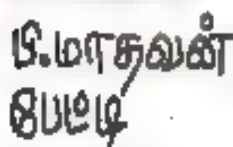
எனது எனது அடையாளம் கோங்கு  
தான்! எனது எனது என் பதிலுரை

கோங்கு .. பிணர் எனது எனது  
என் பதிலுரை எனது கோங்கு எனது  
கோங்கு! .. எனது எனது! .. எனது  
எனது எனது கோங்கு.

எனது எனது. பிணர் எனது  
'எனது' எனது. எனது எனது  
எனது எனது எனது எனது எனது.

என் எனது பிணர் எனது எனது  
'எனது' எனது எனது எனது எனது  
என். எனது எனது எனது எனது  
என் எனது எனது எனது எனது





த.க.க. கோட்டை கோவை  
காவல்துறை மருத்துவ அலுவலர்

“பல காப்பிகள் இந்த உருவம் ஸ்திதம்  
வாழ்வாமை தீமை தரித்த காப்பி நது!”



52 வினாடி மீது மாதிரி சுவாமி கணேசன், மதியன், ஸ்ரீகாந்த்

“பிரம்மஜி பத்மநாபனுக்கு வேலை போய் விடுகிறது. வருத்தத்துடன் காரியாலயக் காரர வேண்டாமென்று சொல்லிவிட்டு வெளியே வருகிறார். வெளியே திரும்பும் கூர்க்கா சவாப் செய்து விட்டுக் கதவை மூடுகிறான். Sympathetic காச அமைத்த இக் காட்சி முடிந்தவுடன் இடைவேலை என்று போட்டேன். இது எவ்வொராளும் பாராட்டப்பட்டது. எனக்குப் பிடித்த பவ காட்சி களில் இந்த உருவகமும் ஒன்று.”

“பிரம்மஜி பத்மநாபன் என்ன தவறு செய்தார் என்று அவரை நீங்கள் கடைசியில் சொடித்து விட்டீர்கள்!” என்று பலர் கேட்டார்கள்மோ?”

“சத்தோஷமான முடிவு படவுகளைப் பொறுத்தவரை வழக்கமான முடிவுதான். வழக்கமான பாதையிலிருந்து மாறுபட்டு அபேதாமயம் மக்கள் ஏற்கும்படியாகவும் இருக்க வேண்டுமென்பதுதான் எனது எண்ணம். தவற முடிவுதான் ரசிகர்களால் மறக்க முடியாதது.”

“படிப்பினை வேண்டுமென்று கூறுகிறீர் களே. உங்கள் படத்திலும் ஏதாவது பவன் ஏற்பட்டதா?”

“படம் ரிலீஸான சில நாட்களுக்குள் எனக்கொரு கடிதம் வந்தது. அந்தக் கடிதத்தை எழுதிவது ஒரு பெண்.”

“என் காதலுக்குப் பெற்றோர்கள் சம்மதிப் பார்த்தாள் என்ற சந்தேகம் இருந்தது. யாருக்கும் தெரியாமல் ஒடிப்போய் வேறு ஊரில் இருமணம் செய்து கொள்ள முடிவு செய் தோம். இதன் பிறகு இருவருமே “விவட், நாம் வீடு” படம் பார்த்தோம். ஒவ்வொரு வசனமும் எங்கள் மனத்தில் ஆழப் பதிந்து

எங்களுக்கு யாரோ அறிவுரை சொன்னது போல் இருந்தது. வீட்டைவிட்டு ஓடும் யோசனையைக் கைவிட்டோம். பெற்றோரிடம் எல்லா விவரங்களையும் சொல்ல முடிவு செய் தோம். நாங்கள் இப்படி மாறியதற்குக் காரணம் உங்கள் ‘படம்தான்’ என்று எழுதி யிருந்தார்.”

“குடும்பப் பாங்கான கதைகளையே நீங்கள் அதிகம் தேர்ந்தெடுக்கிறீர்களே அது ஏன்?”

“பார்க்கும்படத்தினோடு ரசிகர் தம்மைத் தாமே ஐக்கியப் படுத்திக்கொள்ளவாழ்ச்சியே வது குடும்பப் பாங்கான கதை. நாம் அங்கு டம் சத்திக்கும் பிரச்சினைகள் அதற்கான தீர்வுகள் இவைகளை எல்லாம் நிறைவாகக் குடும்பப் பாங்கான கதைகளில் கொடுக்கமுடியும்.”

“நீங்கள் ‘உச்ச கட்ட காட்சியை நாட்கதை விட அழகுபடுத்தி எடுத்தேன்’ என்று ஒருமுறை கூறினீர்கள்; அது எப்படி?”

“பிரம்மஜி பத்மநாபனுக்குப் போனவேலை திரும்பவும் விடைத்து விடுகிறது. தமது நிறமையின்மேல் நம்பிக்கை வைத்து அழைத்திருக்கிறார்கள் என்ற மயிற்சரி, நாம் மூன் போல் பிரம்மஜிபுடன் வாமுனாள் என்ற திண்படி. ஆனால் அதிர்ச்சி தாளாமல் இறந்து விடுகிறார். அந்தக் குடும்பத்திலுள்ள வர்கள் அவரது இழப்பை உணர்ந்ததாகக் காட்ட வேண்டும். அதற்காக ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனிவாக Freeze பண்ணினேன். ஒவ்வொரு Freeze ஓட்டத்தும் சாட்டிட படி ஒவ்வொன்றும் பிள்ளைகளில் ஒவ்வொரு செப்தேன்.”

“விசைமாகக் காட்சி பற்றித் தெரிந்து கொண்டதே இந்தப் பேட்டிக்கும் விளைவாக இருக்கட்டும்” என்று கூறி விடை யெற்றேன்.

—எனன்



# இதோ கேள்வித்தாள்கள்!

பி.எஸ்.ஆர்

கேள்விர் ஆசிரியர்கள் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்ததால், கேள்வித் தாள்களைப் பரீட்சைக்கு உரிய காலத்திற்குள் தயாரிக்க முடியாமல் போய்விட்டனாம். ஆகவே சிற்சில தயார்செய்த கேள்வித் தாள்களைத் தயார் செய்யும்படி கேட்டுக் கொண்டால் எந்த மாதிரி தயாரித்துத் தருவார்கள் என்று எண்ணிப் பார்த்ததில் விளைவு.



ம.பா.சி தமிழ்

1. திருத்தணி, தேவிகுளம், பர்மேடு ஆகியவற்றைப் பற்றிச் சிறு குறிப்பு வரைக.
2. இளங்கோ அடிகன் வரலாற்றைத் திரைப்படமாக எடுத்தால், சிவப்பதிகாரமாக வரை நடிகர்ச் செய்வாரா? ஏன்?
3. இதுவரை எண்ணியாக நடத்த திரை நட்சத்திரங்கள் யார் யார்? அவர்களைப் பற்றிச் சுருக்கமாக எழுதுக.
4. உழைக்கும் ஆசை; மீசைக்கும் ஆசை - இந்தக் கருத்தை எந்த புலவர் எழுதினார்?
5. கடற்கரையில் உள்ள எண்ணி சிலையை வடித்த சிற்பி யார்? சிலையை நிறுவ நன்கொடை கொடுத்தவர் யார்?
6. ஞானங்களில் சிறந்த ஞானம் எது?
7. பூம்புகாரில் சமீபத்தில் சிவப்பதிகாரக் காட்சியை அமைத்தவர் யார்? (இந்தக் கேள்வியை நீக்கி விடலாம் என்று மாராவது கருதினும், நீக்கி விடவும்.

ராஜ்நாராயண்

சுரீத்திரம்

1. உலகப் புகழ் பெற்ற ரெபரேகலி தேர் கலில் (1977) வெற்றி பெற்றவரின் இமாலய சாதனைகள் என்ன?
2. இவ்வட்டம் சர்க்கில், நேரு, சரணில் ஆகிய மூவரின் திரவாகத் திறமைகளைப் போராட்டி எழுதுக.
3. 'சிரித்தவர்கள் அதிக காலம் ஆண்ட தவறு' என்பதை விளக்குக.



4. அரசியல் கோமாளிகளில் மாராவது ஒருவரைப் பற்றி விளக்க எழுதவும்.
5. டிசம்பர் 23-ம் தேதியை 'விவாக நினைமாக் கொண்டாடியதில் உலக முக்கியத் துவம் என்ன? மூன்று பக்கங்களுக்குக் குறைவாகவும் எழுதுக.
6. "ஆ! எத்தனை ஆபாச படங்கள்!" - வரலாற்றில் இடம்பெறும் இந்தவாசியத்தை யார் எந்த சந்தர்ப்பத்தில் கூறினார்?
7. போதரியா ஆல்பத்திரி, டே. பி. ஆல்பத்திரி என்ற பெயர் மாற்றங்களாக இந்திய காதார வரலாற்றில் ஏற்பட்ட ஒப்பற்ற முன்னேற்றங்களை விளக்கக் குறிப்பிடவும் (சுத்பனைக்கு மார்க் உண்டு)



மாரார்ஜிகேசாய்

விஞ்ஞானம்

1. "நம் விவாதினாளுக்கு நம் உடலிலேயே புகுந்து இருக்கிறது" - புகுந்து என்ன? உடலொன்றை வேண்டிய மூளை என்ன?
2. ஆர். எஸ். எஸ். என்ற எலட்டபில் சந்திராஜன் உடலுக்கு எப்போது தேவை?
3. சிக்மண்ட் நேர்தல் கொட்டினால் டில்லியில் நெறி கட்டுவதை உடற்கூறு அடிப்படையில் விளக்கம் கூறுக.
4. 19 மாதம் சிறையில் இருந்தால் காதாரண மனிதம், பிரதம் மந்திரியாக மாறுவதை - இந்த விஞ்ஞான மாற்றத்தைப் பட்டங்களுடன் விவரிக்கவும்.
5. நாட்டுக்கு எப்படி இரண்டு துணைப் பிரதமர் அவசியமோ அம்மாதிரியே மனித உடலுக்கு இரண்டு சிறு நீரகங்கள் அவசியம் என்பதைப் புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானிகள் 'மோரார் - சரண்' ஆகியவர்களின் வடிதல் கவிசிரூது எப்படி உணருகிறார்கள்? (மற்ற கேள்வித் தாள்கள், இந்த இதழ் அச்சுக்குப்போகும் வரை விடைக்கவில்லை. அவை அடுத்த இதழில் பிரசுரமாகா!)

**மிகச் சிறிய விஷயங்கள்தான்  
எங்களுக்கு மிகப் பெரிய  
பொறுப்பினை அளிக்கின்றன.**

என்-பிரேக் ஆக்கவேண்டி சாதனங்களின் முடிவோடுகளைக் கத்தாம்-கிளைட்டனுக்கு யாதுகாப்பு என்பது ஒரு அரித்த மற்ற உறுதிமொழி ஆகும். எங்கள் சாதனங்கள் முழுமையான பாதுகாப்பிற்கு உறுதியளிப்பதற்கேற்ப உருவாக்கப்பட்டன.

தமிழகத் திரைத் துறியின் தலைநகரான சென்னைக்குள் அகப்படாதவர்கள் அன்பு செலவுகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்புகிறார்கள். வர்த்தக வணிகத்தில் பொருத்தியுள்ள அலகுப்படி சாதுவாசனத்தில் டிரைக்கை அமைத்தே

[illegible]

உதகல் பிழாப்பிழை எங்கள்  
உதிரியும்

தொடர்ச்சியாக ஆராய்ச்சி, அறிவிக்கை  
மற்றும் தரக வட்டியோடு — இவ்வகை  
முறையான பாதுகாப்பிற்கு அளிக்கத் தகு  
திற்கு உதவத்திற்கு வித்திடுகின்றன.

தாவதன் உட்கருகூற்றப் பாதுகாப்பு  
அளிக்கின்றதும் — அதனைப்  
பாதுகாக்கவும்

CD TV's தயாரிப்பு நுழைப்பான  
என்று மற்றவர்கள் கருதிக்கொண்ட  
போதே சாதாரணமாக உறுதியான  
பாதுகாப்பு எப்போதும் உங்களுக்குத்  
கிடைப்பதற்கு உங்கள் சாதாரண நுழை  
ப்பான பராமரிப்புகள் மற்றும் பாதுகாப்பு  
அமை CD TV's நுழைப்பானை வளர்  
உபயோகிப்பதன் மூலம் தான். இந்த  
நெடும் நெடும் உங்கள் கருத்தை  
எடுத்துக் கொடுக்கிறார்.

சுந்தரம் -  
கிளைட்டன்  
லிமிடெட்

Unit 1, Chapter 10 600 050

**உங்கள் பாதுகாப்பு  
எங்கள் தொழில்**





# கல்கி

KALKI 8-4-79  
76 ரூப

REGISTERED No. M 4357

Registered as a Newspaper in Sri Lanka

சென்னை 600 015 (தலைநகரம், தமிழ்நாடு)

உரிச்சான்று எண்: (தமிழ்நாடு) 10/20/1979



தலைநகரம் சில கேள்விகள்!  
— விசேஷ பேட்டி